



BAHAN AJAR

# TEORI ARSITEKTUR LANJUTAN

Mutiawati Mandaka, S.T., M.T.

BAHAN AJAR

# TEORI ARSITEKTUR LANJUTAN

Buku Teori Arsitektur Lanjutan ini merupakan buku ajar untuk mahasiswa Arsitektur yang bertujuan untuk memandu mahasiswa dalam mengembangkan konsep perancangan arsitektur. Dalam buku ini terdapat bermacam-macam teori pendekatan dan pengembangan konsep yang digunakan dalam rancangan arsitektur.

Materi yang disajikan dalam Bahan Ajar Teori Arsitektur Lanjutan ini meliputi Analogi dalam Arsitektur, Konsep dalam Arsitektur, Kemampuan dalam merancang, Pendekatan sistem dalam arsitektur, Perancangan dengan pendekatan psikologis, Posisi arsitektur dalam konteks lingkungan total, Gejala-gejala persepsi terhadap ruang, Perancangan dengan pendekatan sosial dan budaya, Perancangan dengan pendekatan ekonomi dan teknologi, Konservasi Arsitektur dan Kaji lambang dalam Arsitektur.

Dalam Bahan Ajar Teori Arsitektur Lanjutan, diharapkan mahasiswa mampu membuat konsep sederhana mengenai perancangan desain bangunan arsitektural beserta lingkungan sekitarnya sehingga menghasilkan desain rancangan yang memiliki konsep dan tema yang unik dan menjadi trendsetter di masa mendatang.

# BAHAN AJAR TEORI ARSITEKTUR LANJUTAN

Mutiawati Mandaka, S.T., M.T.



**eureka**  
**media aksara**

PENERBIT CV. EUREKA MEDIA AKSARA

**BAHAN AJAR  
TEORI ARSITEKTUR LANJUTAN**

**Penulis** : Mutiawati Mandaka, S.T., M.T.

**Desain Sampul** : Eri Setiawan

**Tata Letak** : Nurlita Novia Asri

**ISBN** : 978-623-487-015-2

Diterbitkan oleh : **EUREKA MEDIA AKSARA, JUNI 2022**  
**ANGGOTA IKAPI JAWA TENGAH**  
**NO. 225/JTE/2021**

**Redaksi:**

Jalan Banjaran, Desa Banjaran RT 20 RW 10 Kecamatan Bojongsari  
Kabupaten Purbalingga Telp. 0858-5343-1992

Surel : eurekamediaaksara@gmail.com

Cetakan Pertama : 2022

**All right reserved**

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Dilarang memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh  
isi buku ini dalam bentuk apapun dan dengan cara apapun,  
termasuk memfotokopi, merekam, atau dengan teknik perekaman  
lainnya tanpa seizin tertulis dari penerbit.

## KATA SAMBUTAN

Dalam rangka meningkatkan mutu pembelajaran yang sudah ditentukan sesuai Tri Dharma Perguruan Tinggi, yang salah satunya adalah menyediakan bahan ajar. Bahan ajar Teori Arsitektur Lanjutan ini merupakan acuan bagi mahasiswa dan dosen pengampu dalam kegiatan belajar mengajar.

Semoga bahan ajar Teori Arsitektur Lanjutan ini dapat dijadikan panduan dalam mahasiswa memahami pembuatan konsep perancangan arsitektur sehingga diharapkan mahasiswa mampu menghasilkan desain-desain yang menarik dan menginspirasi masyarakat umum untuk menjadi *trendsetter* di kemudian hari.

Saya ucapkan selamat kepada saudari Mutiawati Mandaka yang sudah menyelesaikan bahan ajarnya yang kedua, dan trimakasih juga kepada pihak-pihak yang telah membantu terselesainya bahan ajar Teori Arsitektur Lanjutan ini. Semoga menginspirasi dosen-dosen yang lain untuk tetap berkarya dan menghasilkan buku ajar yang berkualitas.

Semarang, Juni 2022  
WR Bidang Akademik

Arditya Dian Andika, S.E., M.Si.  
NIP. EA-090983-1019-02

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan terselesaikannya buku bahan ajar Teori Arsitektur Lanjutan ini. Buku ajar ini berisikan konsep-konsep atau ide desain mengenai perancangan arsitektur.

Dengan adanya buku ajar Teori Arsitektur Lanjutan ini diharapkan mahasiswa mampu memahami dan mengaplikasikan konsep-konsep atau gagasan arsitektur dalam proses perancangan Arsitektur.

Semoga buku bahan ajar ini mampu mendukung mahasiswa dalam memahami dan menerapkan ide gagasan arsitektur kedalam rancangan arsitektural serta membuka wawasan mahasiswa di bidang Arsitektur.

Kritik dan saran membangun tetap ditunggu untuk melengkapi segala kekurangan dari penulisan buku bahan ajar ini. Selamat membaca, dan semoga memberikan manfaat bagi semua pembaca.

Semarang, Juni 2022  
Penyusun

Mutiawati Mandaka

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>KATA SAMBUTAN .....</b>                   | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                  | <b>iv</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                      | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                   | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                     | <b>xiii</b> |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>                | <b>1</b>    |
| A. Deskripsi Singkat .....                   | 1           |
| B. Capaian Pembelajaran .....                | 1           |
| C. Penyajian.....                            | 1           |
| <b>BAB 2 ANALOGI DALAM ARSITEKTUR .....</b>  | <b>7</b>    |
| A. Capaian Pembelajaran .....                | 7           |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran.....        | 7           |
| C. Indikator Pembelajaran .....              | 7           |
| D. Analogi Matematis.....                    | 8           |
| E. Analogi Biologis.....                     | 9           |
| F. Analogi Romantik .....                    | 14          |
| G. Analogi Linguistik .....                  | 15          |
| H. Analogi Mekanik.....                      | 18          |
| I. Analogi Pemecahan Masalah.....            | 18          |
| J. Analogi Adhocisme .....                   | 20          |
| K. Analogi Bahasa Pola .....                 | 21          |
| L. Analogi Dramaturgi.....                   | 22          |
| <b>BAB 3 KONSEP DALAM ARSITEKTUR .....</b>   | <b>23</b>   |
| A. Capaian Pembelajaran .....                | 23          |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran.....        | 23          |
| C. Indikator Pembelajaran .....              | 23          |
| D. Kendala-kendala Pembuatan Konsep .....    | 24          |
| E. Hirarki Konsep .....                      | 26          |
| F. Skenario Konsep .....                     | 26          |
| G. Jenis Skenario Konsep .....               | 27          |
| H. Lima Jenis Konsep .....                   | 27          |
| <b>BAB 4 KEMAMPUAN DALAM MERANCANG .....</b> | <b>31</b>   |
| A. Capaian Pembelajaran .....                | 31          |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran.....        | 31          |
| C. Indikator Pembelajaran .....              | 31          |

|  |           |
|--|-----------|
| D. Pengalaman dan Daya Cipta .....                       | 32        |
| E. Kecerdasan dan Daya Cipta .....                       | 33        |
| F. Belajar Merancang .....                               | 34        |
| <b>BAB 5 PENDEKATAN SISTEM DALAM ARSITEKTUR.....</b>     | <b>36</b> |
| A. Capaian Pembelajaran .....                            | 36        |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran .....                   | 36        |
| C. Indikator Pembelajaran.....                           | 36        |
| D. Sistem .....  | 36        |
| E. Latar Belakang .....                                  | 36        |
| F. Pengertian Arsitektur Kontemporer .....               | 37        |
| G. Sistem Arsitektural.....                              | 39        |
| H. Kerangka Sistem-sistem Dasar .....                    | 40        |
| <b>BAB 6 PERANCANGAN DENGAN PENDEKATAN</b>               |           |
| <b>PERILAKU (PSIKOLOGIS) .....</b>                       | <b>46</b> |
| A. Capaian Pembelajaran .....                            | 46        |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran .....                   | 46        |
| C. Indikator Pembelajaran.....                           | 46        |
| D. Perancangan dengan Pendekatan Perilaku.....           | 46        |
| E. Persepsi .....  | 47        |
| F. Kognisi.....  | 48        |
| G. Motivasi.....   | 49        |
| <b>BAB 7 POSISI ARSITEKTUR DALAM KONTEKS</b>             |           |
| <b>LINGKUNGAN TOTAL.....</b>                             | <b>51</b> |
| A. Capaian Pembelajaran .....                            | 51        |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran .....                   | 51        |
| C. Indikator Pembelajaran.....                           | 51        |
| D. Estetika Lingkungan .....                             | 53        |
| <b>BAB 8 GEJALA-GEJALA PERSEPSI TERHADAP RUANG .....</b> | <b>60</b> |
| A. Capaian Pembelajaran .....                            | 60        |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran .....                   | 60        |
| C. Indikator Pembelajaran.....                           | 60        |
| D. Proses Persepsi .....                                 | 60        |
| E. Gejala-gejala persepsi terhadap ruang .....           | 61        |
| <b>BAB 9 PERANCANGAN DENGAN PENDEKATAN SOSIAL</b>        |           |
| <b>BUDAYA.....</b>                                       | <b>70</b> |
| A. Capaian Pembelajaran .....                            | 70        |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran .....                   | 70        |



|  |           |
|--|-----------|
| C. Indikator Pembelajaran .....  | 70        |
| D. Unsur-unsur Universal Kebudayaan .....                              | 70        |
| E. Hierarki Kebudayaan Manusia (Abraham Maslow) ...                    | 71        |
| F. Tantangan bagi Arsitek Indonesia (Koentjaraningrat, 1974) .....     | 72        |
| G. Tahapan-tahapan Kebudayaan di Tinjau dari Segi Alam Pikiran.....    | 72        |
| H. Proses Pembentukan Budaya.....                                      | 74        |
| I. Manifestasi Budaya.....   | 75        |
| J. Manifestasi Arsitektonis.....                                       | 75        |
| K. Bentuk-bentuk Interaksi Sosial .....                                | 75        |
| L. Tragedi Arsitektur .....  | 77        |
| M. Pandangan Keliru Arsitek.....                                       | 79        |
| N. Modernisasi, Adaptasi, dan Westernisasi.....                        | 80        |
| O. Jati Diri Arsitektur indonesia.....                                 | 81        |
| <b>BAB 10 PERANCANGAN DENGAN PENDEKATAN TEKNOLOGI DAN EKONOMI.....</b> | <b>82</b> |
| A. Capaian Pembelajaran .....  | 82        |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran.....                                  | 82        |
| C. Indikator Pembelajaran .....  | 82        |
| D. Strategi Perancangan dengan Pendekatan Teknologi .                  | 82        |
| E. Sifat dan Kesan Bahan .....   | 83        |
| F. Teknologi Struktur .....  | 84        |
| G. Kriteria Sistem Struktur.....                                       | 87        |
| H. Strategi Perancangan dengan Pendekatan Ekonomi ...                  | 88        |
| I. Tahap Pekerjaan & Prosentase FEE (Menurut IAI).....                 | 88        |
| J. Tahapan Proses Tradisional .....                                    | 89        |
| K. Tahapan Modifikasi Proses Tradisional.....                          | 89        |
| L. Tahapan Proses Manajemen Konstruksi.....                            | 89        |
| M. Kriteria Pemilihan Tempat Proyek (Site).....                        | 89        |
| N. Unsur-unsur Ekonomi yang Mempengaruhi Desain ..                     | 90        |
| <b>BAB 11 KONSERVASI ARSITEKTUR.....</b>                               | <b>92</b> |
| A. Capaian Pembelajaran .....  | 92        |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran.....                                  | 92        |
| C. Indikator Pembelajaran .....  | 92        |
| D. Pengertian Konservasi .....   | 92        |

|   |            |
|---|------------|
| E. Tujuan Pemeliharaan atau Konservasi .....        | 93         |
| F. Kegiatan Konservasi.....                         | 93         |
| G. Bangunan Cagar Budaya .....                      | 96         |
| H. Kriteria dan Tolak Ukur Bangunan Pemugaran.....  | 97         |
| I. Klasifikasi Objek Pelestarian (Attoe, 1986)..... | 97         |
| J. Contoh Bangunan Revitalisasi .....               | 98         |
| <b>BAB 12 KAJI LAMBANG DALAM ARSITEKTUR.....</b>    | <b>100</b> |
| A. Capaian Pembelajaran .....                       | 100        |
| B. Kompetensi Dasar Pembelajaran .....              | 100        |
| C. Indikator Pembelajaran.....                      | 100        |
| D. Pengertian Semiotik .....                        | 100        |
| E. Macam-macam Semiotika.....                       | 107        |
| F. Tipe-tipe Tanda.....                             | 108        |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                               | <b>111</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                          | <b>113</b> |
| <b>INDEKS .....</b>                                 | <b>115</b> |
| <b>TENTANG PENULIS.....</b>                         | <b>116</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                   |  |    |
|-------------------|--|----|
| <b>Gambar 1.</b>  | Perbandingan golden section .....                                | 9  |
| <b>Gambar 2.</b>  | Contoh bangunan yang dirancang .....                             | 9  |
| <b>Gambar 3.</b>  | Rumah Falling Water, karya Frank Lloyd Wright.....               | 10 |
| <b>Gambar 4.</b>  | Nanyang Technology University, Singapore.....                    | 10 |
| <b>Gambar 5.</b>  | Villa Isabelala, Finlandia .....                                 | 11 |
| <b>Gambar 6.</b>  | Hotel Tierra Atacama, Chile .....                                | 12 |
| <b>Gambar 7.</b>  | Cassa Batlo, Perancis.....                                       | 13 |
| <b>Gambar 8.</b>  | Konsep Cassa Batlo, Perancis .....                               | 13 |
| <b>Gambar 9.</b>  | Cassa Mila, Barcelona, Spanyol.....                              | 14 |
| <b>Gambar 10.</b> | Contoh bangunan dengan analogi romantik .....                    | 15 |
| <b>Gambar 11.</b> | Contoh bangunan dengan analogi linguistik.....                   | 16 |
| <b>Gambar 12.</b> | Contoh bangunan dengan analogi linguistik.....                   | 17 |
| <b>Gambar 13.</b> | Contoh bangunan dengan analogi linguistik (Gereja Koinonia)..... | 17 |
| <b>Gambar 14.</b> | Villa Savoye, Le Corbusier.....                                  | 18 |
| <b>Gambar 15.</b> | Konsep analogi pemecahan masalah.....                            | 19 |
| <b>Gambar 16.</b> | Centro Botin, karya Renzo Piano, Spanyol .....                   | 19 |
| <b>Gambar 17.</b> | Sekolah Hijau, Bali.....   | 20 |
| <b>Gambar 18.</b> | Pola perkembangan perkotaan .....                                | 21 |
| <b>Gambar 19.</b> | Contoh pola perkembangan perkotaan.....                          | 22 |
| <b>Gambar 20.</b> | Contoh analogi dramaturgi .....                                  | 22 |
| <b>Gambar 21.</b> | Posisi tema dan konsep.....                                      | 24 |
| <b>Gambar 22.</b> | Sketsa Gedung Konser Walt Disney .....                           | 25 |
| <b>Gambar 23.</b> | Hirarki sebuah konsep.....                                       | 26 |
| <b>Gambar 24.</b> | Contoh penggunaan analogi langsung pada sebuah desain.....       | 27 |
| <b>Gambar 25.</b> | Contoh penggunaan analogi personal pada sebuah desain.....       | 28 |
| <b>Gambar 26.</b> | Contoh penggunaan analogi fantasi pada sebuah desain.....        | 28 |
| <b>Gambar 27.</b> | Contoh penggunaan metafora pada sebuah desain                    | 29 |
| <b>Gambar 28.</b> | Bandara Internasional Kennedy .....                              | 29 |

|                   |   |    |
|-------------------|---|----|
| <b>Gambar 29.</b> | Museum Udara dan Ruang Angkasa, Washington DC.....                        | 30 |
| <b>Gambar 30.</b> | Pembagian kendala perancangan.....  | 32 |
| <b>Gambar 31.</b> | Contoh konsep perancangan arsitektur.....                                 | 34 |
| <b>Gambar 32.</b> | Proses belajar merancang menurut Laxton .....                             | 35 |
| <b>Gambar 33.</b> | Tingkat perencanaan lingkungan.....                                       | 35 |
| <b>Gambar 34.</b> | Rumah tinggal dengan konsep arsitektur kontemporer, New Delhi, India..... | 37 |
| <b>Gambar 35.</b> | Rumah tinggal dengan konsep arsitektur kontemporer, New Delhi, India..... | 38 |
| <b>Gambar 36.</b> | Rumah tinggal dengan konsep arsitektur kontemporer, New Delhi, India..... | 39 |
| <b>Gambar 37.</b> | Alur proses sistem arsitektural .....                                     | 39 |
| <b>Gambar 38.</b> | Kerangka sistem-sistem dasar .....  | 40 |
| <b>Gambar 39.</b> | Out put sebuah proses menjadi in put bagi proses lainnya.....             | 40 |
| <b>Gambar 40.</b> | Out put dari 2 buah proses menjadi in put bagi proses lainnya.....        | 40 |
| <b>Gambar 41.</b> | Hubungan antara sub sistem arsitektural.....                              | 41 |
| <b>Gambar 42.</b> | Multi feedback dalam dan antara sub sistem arsitektural.....              | 41 |
| <b>Gambar 43.</b> | Sub sistem proses perancangan.....  | 42 |
| <b>Gambar 44.</b> | Sub sistem pembangunan .....  | 43 |
| <b>Gambar 45.</b> | Sub sistem operasi fasilitas.....   | 44 |
| <b>Gambar 46.</b> | Sub sistem bionomik manusia .....   | 45 |
| <b>Gambar 47.</b> | Proses psikologis dalam interaksi manusia dengan lingkungannya .....      | 47 |
| <b>Gambar 48.</b> | Diagram persepsi .....  | 48 |
| <b>Gambar 49.</b> | Posisi arsitektur dalam konteks lingkungan total..                        | 51 |
| <b>Gambar 50.</b> | Aspek organik .....   | 52 |
| <b>Gambar 51.</b> | Aspek psikologis.....   | 52 |
| <b>Gambar 52.</b> | Skema metode kaitan kepribadian - lingkungan - arsitektur.....            | 53 |
| <b>Gambar 53.</b> | Bentuk pertukaran aspek sosial.....                                       | 53 |
| <b>Gambar 54.</b> | Taman dan sawah .....   | 54 |
| <b>Gambar 55.</b> | Restoran mengapung berbentuk perahu .....                                 | 55 |

|                   |  |    |
|-------------------|--|----|
| <b>Gambar 56.</b> | View Monumen Nasional.....   | 55 |
| <b>Gambar 57.</b> | Lawang Sewu, Semarang.....   | 56 |
| <b>Gambar 58.</b> | Suasana ruang bawah tanah pada Lawang Sewu,<br>Semarang.....             | 56 |
| <b>Gambar 59.</b> | Tampak view lingkungan permukiman yang tertata<br>dengan yang tidak..... | 57 |
| <b>Gambar 60.</b> | Tampak depan dari sebuah rumah yang berbeda..                            | 57 |
| <b>Gambar 61.</b> | Kampung Pelangi, Semarang.....   | 58 |
| <b>Gambar 62.</b> | Selasar atau koridor.....  | 58 |
| <b>Gambar 63.</b> | Interior sebuah rumah mewah.....   | 59 |
| <b>Gambar 64.</b> | Tempat yang memiliki misteri .....                                       | 59 |
| <b>Gambar 65.</b> | Proses terjadinya persepsi .....   | 60 |
| <b>Gambar 66.</b> | Personal space.....  | 61 |
| <b>Gambar 67.</b> | Denah sebuah rumah susun.....  | 63 |
| <b>Gambar 68.</b> | Unsur peta mental .....  | 65 |
| <b>Gambar 69.</b> | Menara Eiffel, Paris, Perancis.....                                      | 66 |
| <b>Gambar 70.</b> | Jalan yang menghubungkan dari satu tempat ke tempat<br>lain .....        | 66 |
| <b>Gambar 71.</b> | Perempatan sebuah jalan.....   | 67 |
| <b>Gambar 72.</b> | Permukiman yang dibatasi oleh sungai,<br>pagar, dll .....                | 67 |
| <b>Gambar 73.</b> | Pembagian zona pada sebuah wilayah suatu<br>area.....                    | 68 |
| <b>Gambar 74.</b> | Cakupan informasi perilaku lingkungan .....                              | 68 |
| <b>Gambar 75.</b> | Penyelidikan perilaku lingkungan dalam proses<br>perancangan.....        | 69 |
| <b>Gambar 76.</b> | Unsur universal kebudayaan .....   | 70 |
| <b>Gambar 77.</b> | Hierarki Kebudayaan Manusia<br>(Abraham Maslow).....                     | 71 |
| <b>Gambar 78.</b> | Tahapan mistis.....  | 72 |
| <b>Gambar 79.</b> | Tahapan ontologis .....  | 73 |
| <b>Gambar 80.</b> | Tahap fungsional.....  | 73 |
| <b>Gambar 81.</b> | Proses pembentukan budaya .....  | 74 |
| <b>Gambar 82.</b> | Manifestasi budaya .....   | 75 |
| <b>Gambar 83.</b> | Manifestasi arsitektonis .....   | 75 |
| <b>Gambar 84.</b> | Proses asimilasi.....  | 76 |

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| <b>Gambar 85.</b>  | Proses akulturasi.....  | 76  |
| <b>Gambar 86.</b>  | Bentuk persaingan interaksi sosial.....                               | 76  |
| <b>Gambar 87.</b>  | Rumah tradisional Batak Toba.....                                     | 77  |
| <b>Gambar 88.</b>  | Ruang terbuka sebagai tempat berinteraksi.....                        | 77  |
| <b>Gambar 89.</b>  | Denah Apartemen Pruitt Igoe.....                                      | 78  |
| <b>Gambar 90.</b>  | Apartemen Prut Igo di Santa Louis, Missauri AS...                     | 78  |
| <b>Gambar 91.</b>  | Situasi Apartemen Pruitt Igoe sebelum dan saat<br>dirobohkan.....     | 79  |
| <b>Gambar 92.</b>  | Sifat dan kesan bahan.....  | 83  |
| <b>Gambar 93.</b>  | Sistem struktur massa.....  | 84  |
| <b>Gambar 94.</b>  | Sistem struktur rangka.....   | 84  |
| <b>Gambar 95.</b>  | Sistem struktur lengkung.....   | 85  |
| <b>Gambar 96.</b>  | Sistem struktur <i>vaults</i> .....                                   | 85  |
| <b>Gambar 97.</b>  | Sistem struktur <i>dome</i> .....                                     | 85  |
| <b>Gambar 98.</b>  | Sistem struktur <i>shell</i> .....                                    | 86  |
| <b>Gambar 99.</b>  | Sistem struktur <i>space frame</i> .....                              | 86  |
| <b>Gambar 100.</b> | Sistem struktur gantung.....  | 86  |
| <b>Gambar 101.</b> | Sistem struktur selaput <i>Pneumatic</i> .....                        | 86  |
| <b>Gambar 102.</b> | Sistem <i>folded plate</i> .....                                      | 87  |
| <b>Gambar 103.</b> | Proses membangun tradisional.....                                     | 88  |
| <b>Gambar 104.</b> | Modifikasi proses tradisional.....                                    | 88  |
| <b>Gambar 105.</b> | Proses membangun dengan manajemen<br>konstruksi.....                  | 88  |
| <b>Gambar 106.</b> | Tahapan proses tradisional.....                                       | 89  |
| <b>Gambar 107.</b> | Tahapan modifikasi proses tradisional.....                            | 89  |
| <b>Gambar 108.</b> | Tahapan proses manajemen konstruksi.....                              | 89  |
| <b>Gambar 109.</b> | Gedung Bank Tabungan Negara (BTN) eks Pos<br>Keamanan "Rijswijk"..... | 98  |
| <b>Gambar 110.</b> | Outlet factory di Bandung.....  | 98  |
| <b>Gambar 111.</b> | Gereja Katedral di Jakarta.....                                       | 106 |
| <b>Gambar 112.</b> | Rambu-rambu lalu lintas.....  | 109 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabel 1.</b> Perbedaan tema dan konsep .....                       | 24 |
| <b>Tabel 2.</b> Dampak kepadatan dan kesesakan pada manusia .....     | 65 |
| <b>Tabel 3.</b> Filsafat timur dan barat .....                        | 73 |
| <b>Tabel 4.</b> <i>Form follows culture</i> .....                     | 80 |
| <b>Tabel 5.</b> Strategi Perancangan dengan Pendekatan Teknologi..... | 82 |



**BAHAN AJAR  
TEORI ARSITEKTUR LANJUTAN**





# BAB 1

## PENDAHULUAN

### A. Deskripsi Singkat

Tujuan dari belajar teori arsitektur yang akan digunakan oleh mahasiswa saat melakukan perancangan arsitektur lanjut sampai dengan tugas akhir. Mahasiswa mempelajari tentang pembuatan konsep dan tema dalam arsitektur, identifikasi hirarki dalam pembuatan konsep, memahami analogi dalam teori arsitektur dan menerapkannya pada perancangan arsitektur lanjut dan seterusnya serta mempresentasikan hasilnya dengan baik.

### B. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami dan menerapkan materi Teori Arsitektur II meliputi: analogi dalam arsitektur, konsep dalam arsitektur, kemampuan dalam merancang, pendekatan sistem dalam arsitektur, perancangan dengan pendekatan psikologis, posisi dalam arsitektur dalam konteks lingkungan total, gejala-gejala persepsi terhadap ruang, perancangan dengan pendekatan sosial dan budaya, perancangan dengan pendekatan ekonomi dan teknologi, konservasi arsitektur, kaji lambang dalam arsitektur kedalam desain perancangan.

### C. Penyajian

#### 1. Analogi dalam arsitektur

Analogi pada arsitektur melihat di pengolahan bentuk atau desain yang memakai bagian-bagian kecenderungan terhadap sesuatu baik yang sifatnya benda maupun non

# BAB 2

## ANALOGI DALAM ARSITEKTUR

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami dan menjelaskan sembilan analogi dalam arsitektur yang digunakan dalam perancangan arsitektur.

### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa dapat menjelaskan satu per satu dari analogi matematis beserta contoh-contoh penerapan desainnya, analogi biologis yang terdiri dari arsitektur organik dan arsitektur biomorphic beserta contoh-contoh penerapan desainnya, analogi linguistik yang terdiri dari model tata bahasa, model ekspresionis dan model semiotik beserta contoh-contoh penerapannya, analogi mekanik beserta contoh-contoh desain penerapannya, analogi pemecahan masalah beserta contoh-contohnya, analogi adhocisme beserta contoh-contoh desain penerapannya, analogi bahasa pola dan contoh-contohnya, dan analogi dramaturgi beserta contoh penerapannya.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan satu persatu dari sembilan analogi dalam arsitektur beserta menyebutkan contoh-contoh penerapannya.

|            |        |                                |
|------------|--------|--------------------------------|
| Arsitektur | —————> | Architekton<br>(Bahasa Yunani) |
| Archi      | —————> | Pemimpin                       |
| Tekton     | —————> | Membangun                      |

# BAB 3

## KONSEP DALAM ARSITEKTUR

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami konsep dalam perancangan arsitektur dengan baik.

### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa mampu menjelaskan penyusunan konsep dan tema dalam perancangan arsitektur, pemahaman kendala-kendala dalam pembuatan konsep, hierarki dalam konsep dan jenis-jenis skenario dalam konsep dengan baik.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan tema dan konsep serta mampu memberikan 5 contoh konsep.

Hal pertama yang menjadi pertimbangan seorang arsitek dalam mendesain adalah mendefinisikan konsep dari desain itu sendiri. Konsep dari arsitek seringkali menjadi identitas yang tercermin dalam karya-karyanya.

Menjadi mahasiswa arsitektur sangatlah penting untuk mengetahui konsep dan tema desain, jika sebuah desain tidak memiliki konsep dan tema maka desain tersebut tidak akan memiliki karakter yang kuat dan mirip seperti sebuah desain yang tidak dikerjakan oleh arsitek.

- Konsep : Gagasan menggabungkan elemen yang berbeda menjadi satu kesatuan
- Tema : Pola atau ide tertentu yang berulang selama proses desain suatu proyek.

# BAB

# 4

## KEMAMPUAN DALAM MERANCANG

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami kendala dalam perancangan dalam pembelajaran arsitektur dengan baik.

### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa dapat menjelaskan hubungan antara kreativitas dan faktor pengalaman dan kecerdasan, proses pembelajaran yang dirancang Laxton, dan keterbatasan dalam belajar perancangan dengan baik.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan proses perancangan dan kendalanya.

Kendala perancangan disebabkan oleh hubungan antara elemen yang dibutuhkan atau yang diinginkan.

#### Daerah Kendala Perancangan

#### Kendala dalam

Kendala perancangan datang dari dalam gedung.

Contoh: site, matahari, lingkungan, dan lain-lain

#### Kendala luar

Kendala perancangan datang dari luar gedung.

Contoh: orang, ruang, massa ruang, dan lain-lain.

# BAB

# 5

## PENDEKATAN SISTEM DALAM ARSITEKTUR

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami kerangka dasar sistem-sistem arsitektur dan hubungan antar sub sistem arsitektural dengan baik.

### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa mampu menjelaskan penyusunan kerangka dasar dalam sebuah sistem, konsep feedback dalam sistem dan 4 sub sistem dan hubungan antaranya dengan baik.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan kunci dasar sebuah sistem dan konsep feedback.

### D. Sistem

- Suatu keseluruhan yang kompleks dan terorganisir. Merakit atau menggabungkan elemen. Bagian-bagian membentuk keseluruhan yang kompleks.
- Banyak langkah terkait dan terintegrasi untuk membentuk satu kesatuan.
- Lengkap dan terlihat jelas dalam peran dan hubungan masing-masing bagian.

### E. Latar Belakang

- Kompleksitas masalah konstruksi bangunan kontemporer tidak dapat sepenuhnya ditembus oleh serangkaian penilaian

# BAB

# 6

## PERANCANGAN DENGAN PENDEKATAN PERILAKU (PSIKOLOGIS)

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami pembuatan perancangan arsitektur dengan pendekatan perilaku psikologis dengan baik.

### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa mampu menjelaskan pembentukan persepsi, kognisi, motivasi dan perilaku dengan baik.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan pembentukan persepsi, kognisi, motivasi dan perilaku.

### D. Perancangan dengan Pendekatan Perilaku

Perilaku adalah kegiatan atau usaha seseorang yang berkisar dari bergerak, berbincang, bertindak, belajar, menulis, dan membaca. Berdasarkan deskripsi tersebut dapat disimpulkan bahwa tingkah laku manusia berarti segala pekerjaan atau kegiatan manusia, baik yang dapat diamati secara langsung maupun yang tidak (Notoatmojo, 2003).

Perilaku selalu berhubungan dengan "manusia". Arsitektur adalah karya dari manusia untuk manusia. Dengan kata lain, arsitektur tidak hanya harus dinilai sebagai seni arsitektur, tetapi selalu dalam konteks manusia. Dimungkinkan untuk mengevaluasi setelah karya tersebut berfungsi.

# BAB 7

## POSISI ARSITEKTUR DALAM KONTEKS LINGKUNGAN TOTAL

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami persepsi manusia terhadap estetika lingkungan dalam konteks lingkungan total dengan baik.

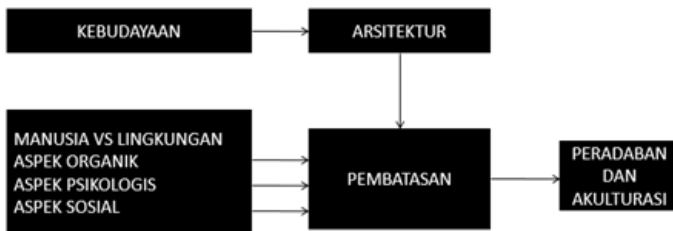
### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa mampu menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi estetika lingkungan dari perspektif persepsi manusia dengan baik.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi keindahan lingkungan.

Arsitektur merupakan media dan sarana berekspresi yang fungsi utamanya adalah mengintervensi demi kebaikan masyarakat tanpa kehilangan identitasnya.



**Gambar 49.** Posisi arsitektur dalam konteks lingkungan total

# BAB 8

## GEJALA-GEJALA PERSEPSI TERHADAP RUANG

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami gejala persepsi ruang dalam arsitektur dengan baik.

### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian persepsi dan gejala persepsi tentang ruang, ruang pribadi, privasi, teritorialitas, kesesakan dan kepadatan dan peta mental (kognitif) dengan baik.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan pengertian persepsi dan gejala persepsi tentang ruang, ruang pribadi, privasi, teritorialitas, kesesakan dan kepadatan dan peta mental (kognitif).

### D. Proses Persepsi



Gambar 65. Proses terjadinya persepsi



# BAB 9 | PERANCANGAN DENGAN PENDEKATAN SOSIAL BUDAYA

## A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami hubungan arsitektur kebudayaan dengan baik.

## B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

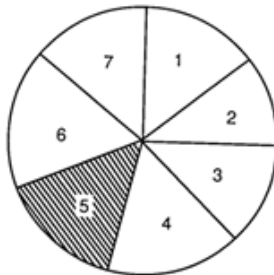
Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian kebudayaan, hierarki kebutuhan manusia menurut Maslow, dan hubungan filsafat kebudayaan Timur dan Barat dengan baik.

## C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan pengertian kebudayaan dan hubungan antara arsitektur dengan kebudayaan.

## D. Unsur-unsur Universal Kebudayaan

Kebudayaan adalah kumpulan buah pikiran dan perwujudan yang pantas dibiasakan seseorang untuk belajar, serta kumpulan hasil pikiran dan karya mereka.



Gambar 76. Unsur universal kebudayaan

# BAB 10 | PERANCANGAN DENGAN PENDEKATAN TEKNOLOGI DAN EKONOMI

## A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami sistem struktur dan pengaruh ekonomi terhadap desain arsitektur dengan baik.

## B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa mampu menjelaskan kesan bahan dan sistem struktur dan dalam hubungannya dengan ekspresi bangunan dan penjelasan unsur-unsur ekonomi yang dapat mempengaruhi desain bangunan dengan baik.

## C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan kesan bahan, dan sistem struktur serta mampu menyebutkan unsur-unsur ekonomi yang berpengaruh.

## D. Strategi Perancangan dengan Pendekatan Teknologi

Tabel 5. Strategi Perancangan dengan Pendekatan Teknologi

| Bahan     | Sifat  | Kesan   | Contoh Penggunaan  |
|-----------|--|---|--|
| Kayu      | <ul style="list-style-type: none"><li>Mudah dibentuk</li><li>Detail tingkat tinggi</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Lembut</li><li>Alami</li><li>Hangat</li></ul> | Bangunan tempat tinggal dan pekerjaan masyarakat membutuhkan kontak langsung |
| Batu bata | Fleksibel untuk berbagai jenis struktur, skala besar dan kecil                               | Efisien   | Perumahan, komersial, Monumental   |

# BAB 11

## KONSERVASI ARSITEKTUR

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami pengertian konservasi dan ruang lingkungannya dengan baik.

### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa mampu menjelaskan mengenai konservasi, tujuan konservasi dalam arsitektur dan jenis-jenis konservasi dengan baik.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan tujuan konservasi dan jenis-jenis konservasi.

### D. Pengertian Konservasi

Konservasi atau *conservation* adalah gabungan dari *con* yang artinya saling menjaga dan *servare* yang berarti menjaga atau menyimpan.

Konservasi berarti melestarikan segala sesuatu atau apa pun yang kita miliki (*to keep/preserve what you have*), tetapi menggunakannya dengan bijak.

Pada tahun 1902 konsep konservasi pertama kali di inisiatif oleh orang Amerika yaitu Theodore Roosevelt. Tujuan konservasi arsitektur pada saat itu adalah untuk mempertahankan hal-hal yang berkenaan dengan arsitektur, berangkat dari mulai dari bangunan sampai dengan skala wilayah agar mampu dipelihara dengan baik dan fungsional.

# BAB

# 12

## KAJI LAMBANG DALAM ARSITEKTUR

### A. Capaian Pembelajaran

Mampu memahami semiotika dan penerapannya dalam arsitektur dengan baik.

### B. Kompetensi Dasar Pembelajaran

Mahasiswa mampu menjelaskan mengenai semiotika dan pembagiannya dan pengertian denotasi dan konotasi arsitektur dengan baik.

### C. Indikator Pembelajaran

Ketepatan dalam menjelaskan pengertian semiotika dan pembagiannya.

### D. Pengertian Semiotik

Semiotika (*semiology*) adalah teori tentang transmisi “tanda”. Secara makna, semiotika berakar dari kata Yunani “*temion*” adalah “tanda”. Pengertian tanda satu hal yang mampu menggantikan objek lainnya. Contoh: Asap adalah tanda munculnya api.

Sebagai istilah, semiotika bisa dipahami sebagai ilmu yang mendalami rangkaian kejadian yang berlangsung di dunia dalam bentuk tanda.

Secara umum, semiotika dibagi menjadi 3 konsep landasan, yaitu: semiotik pragmatik, semiotik semantik dan semiotik semantik.

#### 1. Semiotik Pragmatik

Semiotika pragmatik menggambarkan riwayat tanda, penggunaan tanda bagi mereka yang mempergunakan, dan

## GLOSARIUM

|               |   |
|---------------|---|
| Analogi       | : Persamaan atau persesuaian antara dua benda atau hal yang berlainan.  |
| Antropometri  | : Studi yang berkaitan dengan pengukuran dimensi tubuh manusia.   |
| Brainstroming | : Cara atau teknik mengumpulkan gagasan atau ide untuk mencari solusi dari masalah tertentu.  |
| Citra         | : Gambaran/kesan mental/bayangan visual yang dimiliki orang banyak mengenai pribadi, perusahaan, organisasi, atau produk.                             |
| Divergen      | : Kemampuan menghasilkan atau memproduksi ide-ide baru dan kerap dikaitkan dengan kreativitas.  |
| Firmitas      | : Kekokohan; Durabilitas; Penyaluran beban yang baik dari bangunan ke tanah dan juga pemilihan material yang tepat.                                   |
| Heuristik     | : Seni atau sebuah ilmu pengetahuan yang berhubungan dengan sebuah penemuan baru atau sebuah solusi untuk memecahkan suatu masalah.                   |
| Inkremental   | : Berkembang sedikit demi sedikit secara teratur.   |
| Kognisi       | : Kegiatan atau proses memperoleh pengetahuan (termasuk kesadaran, perasaan, dan sebagainya) atau usaha mengenali sesuatu melalui pengalaman sendiri. |
| Konsep        | : Mengemukakan suatu cara khusus bahwa syarat-syarat suatu rencana, konteks, dan keyakinan dapat digabungkan bersama.                                 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Attoe, W.-L. D. (1981). *Skyline: Understanding and Molding Urban Silhouettes*. Wiley.
- Barthes, R. (2012). *Elemen-Elemen Semiotika (Terjemahan M. Ardiansyah)*. IRCiSoD.
- Derrida, J. (2002). *Dekonstruksi Spiritual: merayakan ragam wajah spiritual (terjemahan Mulyadi J. Amalik)*. Jalasutra.
- Dharma, A. (1998). *Seri Diktat Kuliah: Teori Arsitektur 3*. Universitas Gunadarma.
- Koetjaraningrat. (1982). *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. PT Gramedia.
- Kusumarini, Y. (2006). *Serba serbi Semiotika*. Gramedia Pustaka Umum.
- Littlejohn, S. W. (1996). *Theories of Human Communication*. Belmont, Woodsworth.
- Maslow, A. H. (1994). *Motivasi dan Kepribadian (Teori Motivasi dengan Pendekatan Hierarki Kebutuhan Manusia)*. PT PBP.
- Morris, M. H. (1960). *Vitruvius: The Ten Books on Architecture*. Dover Publications.
- Notoatmojo, S. (2003). *Ilmu Kesehatan Masyarakat: Prinsip-Prinsip Dasar*. Rineka Cipta.
- Odgen, C. ., & Richard, I. . (1972). *The Meaning of Meaning*. Routledge and Kegan Paul Ltd.
- Pierce, C. S. (1982). *Logic as Semiotics: The Theory of Sign*. Indiana University Press.
- Saussure, F. De. (1996). *Cours de Linguistique Generale. Pengantar Linguistik Umum (Terjemahan Rahayu S. Hidayat)*. Gadjah Mada University Press.
- Snyder, J. C., & Catanese, A. J. (1979). *Pengantar Arsitektur*. Erlangga.

- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi, Bandung: Remaja Rosdakarya Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisa Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. PT Remaja Rosdakarya.
- Zoest, A. van. (1978). *Semiotika, Pemakaiannya, Isinya, dan Apa yang Dikerjakan dengannya (terjemahan)*. Unpad.

## INDEKS

### A

analogi, 1, 2, 7, 9, 18, 33  
antropometrik, 4

### B

brainstorming, 2

### C

Citra, 79, 90

### D

demolisi, 5, 94  
divergen, 2

### F

Firmitas, 8

### G

gagasan, 2, 26, 104

### H

hierarki, 2, 23, 25, 70, 71

### I

inkremental, 27

### K

kognisi, 3, 4, 46  
konsep, 1, 2, 4, 6, 23, 24, 25,  
26, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 39,  
87, 92, 96, 100, 105, 107  
konservasi, 1, 92, 93, 94, 96

kontemporer, 3, 36, 37

konvergen, 2

### M

Metafora, 28

### P

preservasi, 5, 96

prosemik, 4

### R

Rehabilitasi, 93

rekonstruksi, 5, 94

restorasi, 5, 93, 94, 96

revitalisasi, 5, 95

### S

semiotik, 6, 7, 16, 100, 101,  
103, 106

sintesa, 2, 24

synectics, 2

### U

Utilitas, 8, 89

### V

Venustas, 8

### W

Wastu, 79

wawasan, 2, 3, 26



## TENTANG PENULIS



**Mutiawati Mandaka, S.T., M.T.** merupakan anak kedua dari pasangan bapak Haris Supriadi dan ibu Nina Suratnawati. Saat ini mengajar di Prodi Arsitektur Universitas Padaranan Semarang dan sudah menjadi dosen tetap sejak tahun 2015 sampai saat ini. Setelah lulus Sarjana Arsitektur Universitas Islam Indonesia pada tahun 2003, langsung melanjutkan Magister di Universitas Diponegoro dengan konsentrasi *Urban Design* dan selesai pada tahun 2005.

Sebelum mengajar penulis sempat mengambil beberapa kursus terkait dengan bidang arsitektur seperti pelatihan CAD, Archicad dan REVIT.

Sebagai dosen profesional mengembangkan Tridarma Perguruan Tinggi; melakukan penelitian, pengabdian dan pengajaran. Pengalaman mengajar (1) Teori Arsitektur, (2) Metode Perancangan Arsitektur, (3) Interior, (4) Arsitektur Nusantara, (5) Tri MATRA dan (6) Arsitektur Pra Modern, (7) Perilaku Dalam Arsitektur, (8) Perancangan Kota dan (9) Arsitektur Pariwisata. Buku ini adalah buku ke-5 yang dihasilkan untuk referensi bahan ajar dari mata kuliah Teori Arsitektur Lanjutan.

Email Penulis: [mutia.mandaka@gmail.com](mailto:mutia.mandaka@gmail.com)