



E-book

Embroidery

**Sulaman Putih
dan Sulaman Berwarna**



Dr. Wesnina, M.Sn
Nafisatun Nisa, S.Pd

Tentang Penulis

Dr. Wesnina, M.Sn

Wesnina.Nawimar, lahir di Payakumbuh, Sumatera Barat tahun 1963 dari ayah Nawimar ibu Syamsunar bersuku Piliang. Menikah dengan Zulfikar dan dikarunia tiga buah hati Karina Sari, M.K. Fajar, dan M.Bardriansyah.

Menamatkan sarjana pendidikan di IKIP Jakarta (1986, Dra), Master di Fakultas Seni Rupa dan Desain di Institut Teknologi Bandung (2001, M.Sn), dan Doktor Universiti Kebangsaan Malaysia dalam bidang Seni dan Budaya (2009, Ph. D). Saat ini aktif sebagai dosen tetap Prodi Tata Busana Universitas Negeri Jakarta (UNJ) sejak tahun 1986. Pernah menjabat sebagai Ka.Prodi Pendidikan Tata Busana (2015-2019), Koor. Prodi Tata Busana (2019-2022), dan sebagai ketua umum Perkumpulan Programstudi Tata Busana Indonesia (Asosiasi prodi sejenis PPTBI) Nasional (2018-2022). Memperoleh penghargaan Penerima Satya Lencana 20 Tahun dari presiden RI tahun 2008, dan Penerima Satya Lencana 30 Tahun oleh presiden RI tahun 2018.

Nafisatun Nisa, S.Pd

Nafisatun Nisa, lahir di Kendal, Jawa Tengah/ 14 Juli 2001. Saat ini aktif mengajar sebagai asisten dosen prodi Tata Busana Universitas Negeri Jakarta (UNJ). Menamatkan pendidikan di SMK N 1 Kendal (2019), dan Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta (2023). Memperoleh penghargaan Juara II Rancang Busana Bagi Pelaku Usaha Produk Tekstil di Jawa Tengah (2018), 1st Prize Winner pada (Seamolec) 3rd Southeast Asia Creative Camp: Fashion Design Online Workshop (2018), TOP 10 Finalist of Sakura Collection Asia Students Awards 2019.



EMBROIDERY

SULAMAN PUTIH DAN

SULAMAN BERWARNA

Dr. Wesnina, M.Sn
Nafisatun Nisa, S.Pd



eureka
media aksara

PENERBIT CV.EUREKA MEDIA AKSARA

**EMBROIDERY
SULAMAN PUTIH DAN SULAMAN BERWARNA**

Penulis : Dr. Wesnina, M.Sn
Nafisatun Nisa, S.Pd

Desain Sampul : Eri Setiawan

Tata Letak : Via Maria Ulfah

ISBN : 978-623-120-056-3 (PDF)

Diterbitkan oleh : **EUREKA MEDIA AKSARA, DESEMBER 2023**
ANGGOTA IKAPI JAWA TENGAH
NO. 225/JTE/2021

Redaksi:

Jalan Banjaran, Desa Banjaran RT 20 RW 10 Kecamatan Bojongsari
Kabupaten Purbalingga Telp. 0858-5343-1992

Surel : eurekamediaaksara@gmail.com

All right reserved

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Dilarang memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh
isi buku ini dalam bentuk apapun dan dengan cara apapun,
termasuk memfotokopi, merekam, atau dengan teknik perekaman
lainnya tanpa seizin tertulis dari penerbit.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadiran Allaah Subhanahu Wata'ala berkat rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga *e-book* ini dapat kami selesaikan dengan baik. Sholawat dan salam senantiasa kita kirimkan kepada Baginda Nabi Agung Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman Jahilliyah ke zaman ilmu pengetahuan.

E-book Embroidery berisi tentang materi Sulaman Putih dan Sulaman Berwarna mulai dari pemilihan motif stilasi, desain sulaman, hingga gambar teknik sulaman. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan syukur telah menyelesaikan *e-book Embroidery* sebagai bahan ajar dan media pembelajaran.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan *e-book* ini. Penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca dan pengamat serta pengguna buku ini. Adapun segala kritik dan saran yang membangun akan kami gunakan sebagai bahan revisi untuk yang akan datang. Semoga keberadaan *e-book* ini dapat membantu para guru, dosen, pendidik, dan instruktur dalam proses pembelajaran bidang Tata Busana.

Jakarta, Oktober 2023

Penulis,

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
PENDAHULUAN.....	2
A. Deskripsi.....	2
B. Prasyarat.....	3
PETUNJUK PENGGUNAAN.....	4
TUJUAN AKHIR.....	5
PETA POKOK MATERI DAN SUB MATERI.....	6
RENCANA PEMBELAJARAN.....	7
A. Capaian Pembelajaran.....	7
B. Sub Capaian Pembelajaran.....	7
C. Materi Pembelajaran.....	7
KEGIATAN BELAJAR 1.....	9
Konsep Sulaman.....	9
A. Tujuan Pembelajaran.....	9
B. Uraian Materi.....	9
C. Latihan.....	13
D. Rangkuman.....	14
KEGIATAN BELAJAR 2.....	16
Konsep Sulaman Putih.....	16
A. Tujuan Pembelajaran.....	16
B. Uraian Materi.....	16
C. Latihan.....	33
D. Rangkuman.....	33
E. Tes Formatif 1.....	34
F. Umpan Balik dan Tindak Lanjut.....	36
KEGIATAN BELAJAR 3.....	39
Konsep Sulaman Berwarna.....	39
A. Tujuan Pembelajaran.....	39
B. Uraian Materi.....	39
C. Latihan.....	64
D. Rangkuman.....	64
E. Tes Formatif 2.....	66
F. Umpan Balik dan Tindak Lanjut.....	68

KUNCI JAWABAN.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
TENTANG PENULIS	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sulaman Needle Lace.....	10
Gambar 2. Cutwork Embroidery	10
Gambar 3. Stumpwork Embroidery	10
Gambar 4. Sulaman Pita	10
Gambar 5. Bagan Silang Tenunan.....	11
Gambar 6. Sulaman Putih.....	12
Gambar 7. Bagan Sulaman Putih.....	12
Gambar 8. Sulaman Perancis	12
Gambar 9. Sulaman Fantasi.....	12
Gambar 10. Bagan Sulaman Berwarna	13
Gambar 11. Stilasi Bunga <i>Wrightia Antidysenterica</i>	16
Gambar 12. Stilasi Bunga <i>Brugmansia</i>	16
Gambar 13. Sulaman Inggris	16
Gambar 14. Bagan Ciri-Ciri Sulaman Inggris	17
Gambar 15. Sulaman Inggris	17
Gambar 16. Desain Sulaman Inggris.....	18
Gambar 17. <i>Video Sulaman Inggris</i>	18
Gambar 18. Desain Sulaman Inggris.....	18
Gambar 19. Sulaman Perancis pada Topi.....	21
Gambar 20. Bagan Ciri-Ciri Sulaman Perancis	21
Gambar 21. Sulaman Perancis	21
Gambar 22. Sulaman Perancis	21
Gambar 23. Sulaman Perancis.....	22
Gambar 24. Sulaman Perancis	22
Gambar 25. Sulaman Richelieu	25
Gambar 26. Bagan Ciri-Ciri Sulaman Richelieu.....	25
Gambar 27. Sulaman Richelieu	25
Gambar 28. Sulaman Richelieu	25
Gambar 29. Desain Sulaman Richelieu.....	26
Gambar 30. Desain Sulaman Richelieu.....	26
Gambar 31. Sulaman Bayangan	29
Gambar 32. Sulaman Bayangan.....	29
Gambar 33. Sulaman Bayangan	29
Gambar 34. Sulaman Bayangan	30

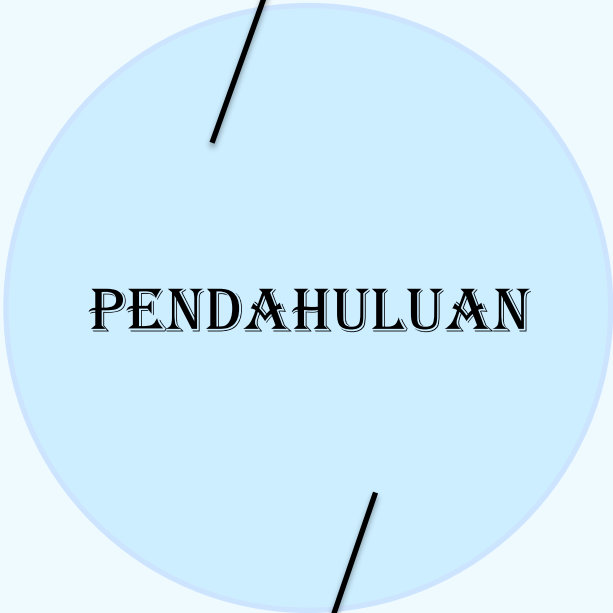
Gambar 35. Sulaman Fantasi.....	39
Gambar 36. Bagan Sulaman Berwarna.....	39
Gambar 37. Sulaman Fantasi.....	40
Gambar 38. Sulaman Fantasi.....	40
Gambar 39. Sulaman Fantasi.....	40
Gambar 40. Desain Sulaman Fantasi.....	41
Gambar 41. Sulaman Fantasi.....	41
Gambar 42. <i>Desain Sulaman Melekatkan Benang</i>	44
Gambar 43. <i>Desain Sulaman Melekatkan Benang</i>	45
Gambar 44. <i>Sulaman Melekatkan Biku-Biku</i>	48
Gambar 45. Sulaman Melekatkan Bisban	48
Gambar 46. <i>Sulaman Melekatkan Biku-Biku</i>	48
Gambar 47. <i>Sulaman Melekatkan Manik-Manik dan Mote-Mote</i>	49
Gambar 48. Sulaman Melekatkan Manik-Manik	49
Gambar 49. Sulaman Lekapan	51
Gambar 50. Sulaman Aplikasi.....	51
Gambar 51. Desain Sulaman Aplikasi.....	52
Gambar 52. Desain Sulaman Aplikasi.....	52
Gambar 53. Sulaman Melekatkan Bahan yang Sama.....	55
Gambar 54. <i>Sulaman Melekatkan Bahan yang Sama</i>	55
Gambar 55. Sulaman Inkrustasi.....	58
Gambar 56. Sulaman Inkrustasi.....	58
Gambar 57. Sulaman Bebas.....	61



EMBROIDERY
SULAMAN PUTIH DAN
SULAMAN BERWARNA



00



PENDAHULUAN



00

01



KEGIATAN BELAJAR 1

01

02



KEGIATAN BELAJAR 2



02

03



KEGIATAN BELAJAR 3

03

GLOSARIUM

- Benang Lungsin : Benang tenun yang disusun sejajar (biasanya memanjang) dan tidak bergerak (terikat di kedua ujungnya), yang padanya benang pakan diselipkan.
- Benang Pakan : Benang pakan adalah benang yang dimasukkan melintang pada benang lungsin ketika menenun kain
- Cutwork Embroidery : Dikenal sebagai punto tagliato dalam bahasa Italia, adalah teknik menjahit di mana tekstil (biasanya katun atau linen), dipotong dan "berlubang" kemudian diperkuat dan diisi dengan tusuk hias
- Stilasi : Stilasi atau peng-gaya-an adalah sebagai langkah peng-gaya-an bentuk, pengembangan yang memperindah, tetapi sifat-sifat pokok atau karakter objek awal masih tetap dipertahankan. Dalam seni lukis, stilasi disebut sebagai gambaran atau lukisan dengan improvisasi sebuah objek dari bentuk aslinya tanpa menghilangkan identitas bentuk / objek aslinya
- Stumpwork Embroidery : Teknik sulaman yang menciptakan efek 3D pada objek yang disulam
- Sulaman : Mendekorasi bahan, terutama kain tekstil, dengan menggunakan jarum dan benang
- Sulaman Berwarna : Teknik menghias kain di mana warna benang sulam yang akan dipakai tidak harus sesuai dengan warna dasar kain,

- keindahan sulaman berwarna terlihat dari kombinasi-kombinasi warna yang disusun
- Sulaman Putih : Sulaman yang dikerjakan pada tekstil tenunan rapat berwarna putih atau bahan berwarna lembut, menggunakan benang hias sewarna dengan warna bahan yang akan dihias
- Tenun : Teknik dalam pembuatan kain yang dibuat dengan prinsip yang sederhana, yaitu dengan menggabungkan benang secara memanjang dan melintang
- Tusuk Hias : Teknik menghias kain dengan menggunakan benang yang diatur secara dekoratif pada busana maupun lenan rumah tangga
- Quilting : Teknik menjahit dengan menggabungkan potongan kain perca sesuai dengan desain yang sudah agar menjadi satu kesatuan

KUNCI JAWABAN

Tes Formatif Kegiatan Belajar 1

1. c
2. e
3. b
4. d
5. b
6. a
7. b
8. a
9. d
10. c

Tes Formatif Kegiatan Belajar 2

1. c
2. a
3. e
4. c
5. d
6. a
7. d
8. b
9. b
10. a

DAFTAR PUSTAKA

- A.S. Hornbay. (1963). *Oxford Advance Learner's Dictionary of Current English*. New York:Oxford University Press.
- Frits a Wagner. (1959). *Art of The World indonesia*. Germany:Holle and Co.
- John M. Echols. (1980). *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta:Gramedia,
- Kurniati, Irmayanti, Nurhijrah. (2022). *Teknik Menghias Kain*. Lombok Tengah: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia.
- Leigh, Barbara. (1989). *The Craft Of Aceh*. IKAPI Jakarta
- Soedarso SP. (1990). *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta:Saku Dayar Sana.
- Wesnina. 2021. *Embroidery Design*. Bandung:SADARPRESS
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs*. Jakarta: KPG (Keputusan Populer Gramedia)
- SP. Gustami. (1992). *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*, Seni, Jurnal pengetahuan dan Penciptaan Seni, Edisi 11/01 Januari, BP. ISI Yogyakarta.
- Penelitian Setara Disertasi diajukan untuk Memperoleh Gelar Guru Besar pada Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta, 1997
- Yasnidawati. (2011). *Seni Sulaman Minangkabaudan Inovasinya untuk Mendukung Pengembangan Industri Kerajinan Rumah Tangga*. Jurnal Teknologi, Kejuruan, dan Pengajarannya. Vol 34, No 2.
- Sew Feslive. 27 Januari 2023. The History Of Embroidery. Diakses pada 31 Oktober 2023, dari <https://shopsewfeslive.com/blogs/the-golden-thread/the-history-of-embroidery>

TENTANG PENULIS

Dr. Wesnina, M.Sn



Wesnina. N. Zulfikar, lahir di Payakumbuh, Sumatera Barat / 29 Oktober 1963. Menamatkan sarjana pendidikan di IKIP Jakarta (1986, Dra), Master di Fakultas Seni Rupa dan Desain di Institut Teknologi Bandung (2001, M.Sn), dan Doktor Universitas Kebangsaan Malaysia dalam bidang Seni dan Budaya (2009, Ph. D). Saat ini aktif sebagai dosen tetap Prodi Tata Busana Universitas Negeri Jakarta (UNJ) sejak tahun 1986. Pernah menjabat sebagai Ka.Prodi Pendidikan Tata Busana (2015-2019), Koor. Prodi Tata Busana (2019-2022), dan sebagai ketua umum Perkumpulan Programstudi Tata Busana Indonesia (Asosiasi prodi sejenis PPTBI) Nasional (2018-sekarang). Memperoleh penghargaan Penerima Satya Lencana 20 Tahun dari presiden RI tahun 2008, dan Penerima Satya Lencana 30 Tahun oleh presiden RI tahun 2018.

Nafisatun Nisa, S.Pd



Nafisatun Nisa, lahir di Kendal, Jawa Tengah/ 14 Juli 2001. Saat ini aktif mengajar sebagai asisten dosen prodi Tata Busana Universitas Negeri Jakarta (UNJ). Menamatkan pendidikan di SMK N 1 Kendal (2019), dan Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta (2023). Memperoleh penghargaan Juara II Rancang Busana Bagi Pelaku Usaha Produk Tekstil di Jawa Tengah (2018), 1st Prize Winner pada (Seamolec) 3rd Southeast Asia Creative Camp: Fashion Design Online Workshop (2018), TOP 10 Finalist of Sakura Collection Asia Students Awards 2019.