



Musik Anak Usia Dini

BERBASIS TEAM BASED PROJECT



May Sari Lubis, S.Pd., M.Pd.
Ananda Leo Virganta, S.Pd., M.Pd.
Putra Afriadi, S.Pd., M.Pd.



Musik Anak Usia Dini

BERBASIS TEAM BASED PROJECT

Musik merupakan Kebutuhan Manusia yang Universal. Salah satu kebutuhannya adalah sebagai sarana pendidikan bagi anak, khususnya anak usia dini. Dalam mengajarkan musik, membutuhkan dasar teori dan contoh praktek. Sebagai calon Guru Paud, mahasiswa Paud harus memiliki kreativitas dibidang seni musik. Buku ini dapat menjadi solusi bagi mahasiswa paud dalam penguatan di bidang musik anak usia dini. Buku ini menjelaskan dasar dasar pengetahuan musik dalam metode pengembangan musik untuk anak usia dini. Buku ini memaparkan konsep teori dasar musik dalam pengenalan musik anak usal dini, dasar dasar musik, pengenalan afat musik, stimulasi musik, integrasi pembelajaran musik melaki steam dan konsep dasar cipta lagu anak. Buku ini memberikan penguatan penguatan untuk mahasiswa yang mengambil mata kuliah musik anak usia dini dan calon guru paud sebagai dasar penguatan dibidang seni khususnya dibidang seni musik. Diharapkan nantinya buku ini dapat menjadi pegangan bagi mahasiswa paud dan calon Guru Paud dan bermanfaat bagi pembaca.

MUSIK ANAK USIA DINI BERBASIS *TEAM BASED PROJECT*

May Sari Lubis, S.Pd., M.Pd.
Ananda Leo Virganta, S.Pd., M.Pd.
Putra Afriadi, S.Pd., M.Pd.



eureka
media aksara

PENERBIT CV.EUREKA MEDIA AKSARA

MUSIK ANAK USIA DINI BERBASIS *TEAM BASED PROJECT*

Penulis : May Sari Lubis, S.Pd., M.Pd.
Ananda Leo Virganta, S.Pd., M.Pd.
Putra Afriadi, S.Pd., M.Pd.

Desain Sampul : Eri Setiawan

Tata Letak : Vivi Fajar Setyaningrum, S.Pd.

ISBN : 978-623-120-026-6

Diterbitkan oleh: **EUREKA MEDIA AKSARA, DESEMBER 2023**
ANGGOTA IKAPI JAWA TENGAH
NO. 225/JTE/2021

Redaksi:

Jalan Banjaran, Desa Banjaran RT 20 RW 10 Kecamatan Bojongsari
Kabupaten Purbalingga Telp. 0858-5343-1992

Surel : eurekamediaaksara@gmail.com

Cetakan Pertama : 2023

All right reserved

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Dilarang memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh
isi buku ini dalam bentuk apapun dan dengan cara apapun,
termasuk memfotokopi, merekam, atau dengan teknik perekaman
lainnya tanpa seizin tertulis dari penerbit.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Modul digital ini yang digunakan sebagai bahan ajar. Tak lupa juga mengucapkan salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang kita harapkan safaatnya diYaumul akhir.

Kami ucapkan juga rasa terima kasih kami kepada pihak-pihak yang mendukung lancarnya buku ajar ini mulai dari proses penulisan hingga proses cetak, yaitu rekan-rekan dosen yang telah mendukung. Adapun, buku ajar kami yang berjudul "**Musik Anak Usia Dini Berbasis *Team Based Project***" ini telah selesai kami buat secara semaksimal dan sebaik mungkin agar menjadi manfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa pendidikan anak usia dini yang mengambil mata kuliah musik anak usia dini.

Dalam buku ini, tertulis tentang pengetahuan musik pada anak usia dini, merangkai cipta lagu anak sederhana serta pendalaman terhadap kemampuan calon guru paud dalam mengenal musik secara dasar.

Kami sadar, masih banyak luput dan kekeliruan yang tentu saja jauh dari sempurna tentang buku ini. Oleh sebab itu, kami mohon agar pembaca memberi kritik dan juga saran terhadap karya buku ajar ini agar kami dapat terus meningkatkan kualitas buku.

Demikian buku ajar ini kami buat, dengan harapan agar pembaca dapat memahami informasi dan juga mendapatkan wawasan kebaruan terhadap kemampuan seni musik untuk anak usia dini.

Medan, November 2023

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
BAB 1 MUSIK DAN LAGU PADA PENDIDIKAN ANAK	
USIA DINI.....	1
A. Pengertian Musik	2
B. Lagu Untuk Anak Usia Dini.....	3
C. Karakteristik Musik dan Lagu Anak Usia Dini	6
BAB 2 PENGETAHUAN DASAR MUSIK.....	10
A. Karakteristik Musik Anak Usia Dini	10
B. Unsur unsur Dasar Musik	11
BAB 3 NOTASI MUSIK.....	18
A. Notasi Melodi	18
B. Garis Paranada	19
C. Tanda Kunci.....	20
D. Tangga Nada.....	22
BAB 4 INSTRUMEN MUSIK.....	27
A. Musik Intrumental	27
B. Bentuk Penampilan Musik Instrumen dalam Formasi Ansambel.....	30
C. Permainan Alat Musik Ritmis dan Melodis Melalui Barang Berbasis STEAM	35
BAB 5 BERNYANYI	41
A. Bernyanyi	41
B. Paduan Suara	48
C. Stimulasi Musik Anak Usia Dini.....	49
BAB 6 CIPTA LAGU ANAK	56
A. Keterampilan Musik.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN LAGU ANAK	77
TENTANG PENULIS.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jumlah Nilai Not dan Tanda Diam	12
Gambar 2.2 Birama.....	13
Gambar 2.3 Tanda Birama 4/4.....	13
Gambar 2.4 Tanda Birama 3/4.....	14
Gambar 2.5 Tanda Birama 2/4.....	14
Gambar 2.5 Tanda Birama 6/8.....	14
Gambar 3.1 Notasi Balok.....	19
Gambar 3.2 Garis Pranada	19
Gambar 3.3 Garis Bantu Tingkatan Nada Lebih Tinggi	20
Gambar 3.4 Tanda Kunci.....	20
Gambar 3.5 Kunci G.....	21
Gambar 3.6 Kunci F	21
Gambar 3.7 Kunci C.....	22
Gambar 3.7 Tangga Nada Mayor dan Minor	23
Gambar 3.8 Tangga Nada Mayor Kress (#)	24
Gambar 3.9 Tangga Nada Mayor Mol (B).....	25
Gambar 3.10 Notasi Musik Awan Putih	26
Gambar 4.1 Alat Musik Berdasarkan Cara Memainkannya	29
Gambar 4.2 Ansambel Musik Sederhana Lagu Desa Yang Kucinta	38
Gambar 4.3 Ansambel Musik Sederhana Lagu Si Patokaan	39
Gambar 5.1 Kegiatan Bernyanyi.....	44
Gambar 5.2 Tubuh sebagai Media Ekspresi Musik (Curwen) pada Pendekatan Pembelajaran Musik Kodály	52
Gambar 5.3 Hasil Kreasi Ekspresi Musik dalam Bentuk lain	53



MUSIK ANAK USIA DINI
BERBASIS *TEAM BASED PROJECT*

May Sari Lubis, S.Pd., M.Pd.
Ananda Leo Virganta, S.Pd., M.Pd.
Putra Afriadi, S.Pd., M.Pd.



BAB 1

MUSIK DAN LAGU PADA PENDIDIKAN ANAK USIA DINI

Musik merupakan bunyi yang tersusun oleh nada, seni yang bersifat universal. Sedangkan lagu merupakan suara yang disusun melalui musik. Jadi pada dasarnya musik dan lagu merupakan dua komponen yang saling berhubungan. Dalam sebuah pembelajaran musik dan lagu pada pendidikan anak usia dini sudah seharusnya dipahami tujuan dan ranah dalam pemfungsian musik dan lagu pada anak usia dini. Pemahaman dan penggunaan musik dan lagu yang diperuntukkan anak usia dini bukanlah digunakan untuk menciptakan seorang anak memahami dan mahir pada pendidikan musik tetapi bagaimana musik dan lagu pada pendidikan anak usia dini dijadikan sebagai media pendidikan untuk anak berekspresi melalui kreasi dan berapresiasi dan juga dijadikan jembatan ilmu dalam mendapat ilmu pada ilmu lain. Sebelum mengenalkan musik dan lagu pada pendidikan anak usia dini, perlu diketahui bahwa pendidikan musik merupakan bagian dari pendidikan seni yang tidak dapat dipisahkan pemfungsian seni tersebut.

Pemfungsian seni dalam pendidikan seni pada dasarnya diarahkan untuk menyiapkan diarahkan untuk menyiapkan siswa agar mampu menguasai kemampuan berkaitan dengan kesenian sesuai dengan perannya. Hal ini sejalan dengan pendapat Soehardjo (2012:13) bahwa pendidikan seni adalah usaha sadar untuk menyiapkan siswa melalui kegiatan bimbingan, pengajaran, dan atau latihan agar menguasai kemampuan berkesenian sesuai dengan peran yang harus dimainkannya. Konsep pendidikan seni dalam sekolah umum memiliki tujuan yang diarahkan pada konsep

BAB

2

PENGETAHUAN DASAR MUSIK

A. Karakteristik Musik Anak Usia Dini

Anak pada usia dini (2-4 tahun) masih sangat berorientasi pada dirinya sendiri, minatnya lebih terarah pada dirinya sendiri dan jarang melakukan aktivitas bersama. Periode ini merupakan periode eksploratif anak-anak. Mereka masih belajar mengendalikan aktivitas anggota tubuhnya, seperti belajar berjalan dan berlari. Oleh karena itu, sebaliknya rangsangan musik pada periode ini lebih diarahkan pada upaya mendukung kebebasan melakukan aktivitas fisik dan peningkatan kesadaran bagian tubuh (*body awareness*).

Idealnya musik untuk anak-anak usia dini mempunyai tiga komponen utama, yakni memiliki vokal, mampu merangsang gerak, dan dapat memberikan rangsangan anak untuk mendengarkan dengan seksama atau menyimak (Tetty Rachmi dkk, 2008: 13). Oleh karena itu, dalam periode perkembangan ini, anak masih lebih banya belajar mengkoordinasikan gerak tubuh. Sebaliknya, rangsangan musikal yang diberikan harus diarahkan untuk mendukung koordinasi gerak tubuh. Oleh karena itu, anak ada usia ini lebih senang belajar sambil bermain, sehingga musik yang diberikan dapat menyenangkan proses belajar anak.

Karakteristik musik untuk anak usia dini (2-4 tahun) adalah musik yang memiliki struktur dan irama yang sederhana, tetapi relatif konstan merupakan musik yang baik bagi anak-anak dalam periode ini. Struktur sederhana musik dapat

BAB

3

NOTASI MUSIK

A. Notasi Melodi

Notasi melodi merupakan sistem penulisan nada-nada dalam melodi. Notasi melodi dituliskan dengan tiga macam cara, yaitu:

1. Notasi angka

Notasi angka merupakan system penulisan notasi dengan angka.

Angka dimulai dari angka 1 sampai 7. Angka 0 diartikan sebagai tanda diam atau istirahat. notasi balok dan notasi huruf.

Notasi angka: 1.2.3.4.5.6.7.1

2. Notasi huruf

Notasi balok merupakan system penulisan dengan notasi huruf. Notasi huruf dimulai dari c,d,e,f,g,a,b,c' dengan solmisasi Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do.

3. Notasi Balok

Notasi balok merupakan system penulisan dengan notasi balok.

BAB 4 | INSTRUMEN MUSIK

A. Musik Intrumental

Alat musik merupakan instrumen yang dibuat atau dimodifikasi untuk tujuan menghasilkan musik. Pada prinsipnya, segala sesuatu yang memproduksi suara, dan dengan cara tertentu bisa diatur oleh musisi untuk menjadi sebuah musik dan dapat disebut alat musik. Walaupun demikian, istilah ini umumnya diperuntukkan bagi alat yang khusus ditujukan untuk musik. Bermain musik dengan menggunakan alat musik di kelas, memberikan pengalaman yang dapat meningkatkan minat anak-anak dalam belajar musik. Pada umumnya anak-anak ingin memegang alat musik itu, dan ingin mencoba memainkannya. Berbagai macam alat musik yang dapat digunakan di dalam kelas dapat dikelompokkan atas tiga golongan, yaitu alat musik irama, alat musik melodi, dan alat musik harmoni. Begitu juga dengan alat musik yang sering dimainkan oleh para musisi dapat digolongkan menjadi tiga yaitu menurut fungsinya, cara memainkannya serta sumber bunyinya dari penggolongan ini akan terdapat berbagai macam alat musik dari berbagai daerah dengan keunikan suara yang khas, dan berikut penjelasan detail mengenai alat musik menurut fungsinya.

BAB

5

BERNYANYI

A. Bernyanyi

Bernyanyi adalah kegiatan mengeluarkan nada-nada dan kata-kata yang mengandung sebuah estetika, dengan suatu ekspresi natural yang artistik. Fungsi lain dari bernyanyi, diantaranya; sebagai hiburan, pekerjaan/mata pencaharian, dan juga sebagai media untuk menyalurkan sebuah bakat, ide dan kreatifitas dalam proses pencapaian dalam sebuah prestasi. Bernyanyi bukan hanya sebuah bakat atau talenta yang dimiliki sejak lahir, tetapi bernyanyi bisa dipelajari secara mendalam melalui sebuah lembaga pendidikan nonformal. Bernyanyi juga dapat dilakukan oleh seseorang secara pribadi, grup maupun dalam skala besar.

Menurut Jamalus (1988: 46), kegiatan bernyanyi adalah merupakan kegiatan dimana kita mengeluarkan suara secara beraturan dan berirama baik diiringi oleh iringan musik ataupun tanpa iringan musik. Bernyanyi berbeda dengan berbicara bernyanyi memerlukan teknik-teknik tertentu, sedangkan berbicara tanpa perlu menggunakan teknik tertentu. Bagi anak kegiatan bernyanyi adalah kegiatan yang menyenangkan bagi mereka, dan pengalaman bernyanyi ini memberikan kepuasan kepadanya. Bernyanyi juga merupakan alat bagi anak untuk mengungkapkan pikiran dan perasaannya.

Pendidikan usia dini merupakan pendidikan yang mempelajari semua bidang ilmu. Salah satunya seni musik. Bernyanyi merupakan komponen dari musik. Anak usia dini

BAB

6

CIPTA LAGU ANAK

A. Keterampilan Musik

Pembahasan ini akan mencakup tentang pembelajaran keterampilan musik. Dengan kata lain, pembelajaran dalam pembahasan ini akan diuraikan cara membuat karya musik/lagu. Membuat karya musik adalah proses ekspresi perasaan yang dimiliki oleh setiap orang. Setiap orang dapat membuat lagu sesuai dengan kemampuannya. Namun ekspresi lagu tidak hanya ditujukan untuk pembuat lagu itu sendiri, sehingga proses dalam membuat lagu perlu memperhatikan teknik-teknik tertentu yang dapat memberikan hasil yang dapat diterima oleh orang lain. Lagu anak yg dipakai untuk pembelajaran adalah genre lagu yang sesuai perkembangan mereka yang mengandung nilai-nilai pendidikan hingga membentuk karakter positif. Keberadaan lagu anak-anak di Indonesia sangat jarang terdengar, baik oleh anak-anak secara langsung atau melalui media elektronik televisi. Karakteristik karya cipta lagu anakanak bertema gembira dan riang, dimana didalam liriknya terkandung nilai-nilai pendidikan yang mampu membentuk kepribadian setiap individu anak. Endraswara (Endaswara, 2009) berpendapat bahwa lagu anak-anak adalah lagu ceria yang mencerminkan akhlak mulia.

Lagu anak-anak adalah lagu yang biasanya dinyanyikan oleh anak-anak, dan lirik lagu anakanak berisi hal-hal sederhana yang biasanya dilakukan oleh anak-anak (Murtono et al., 2007). Lagu anak-anak yang baik mengandung kriteria sebagai berikut:

DAFTAR PUSTAKA

- Campbell & Kassner. (2010). *Music in Child hood from Preschool through the Elementary Grades*. Schirmer. Canada USA
- DeVries, Peter. 2001. Reevaluating Common Kodaly Practices. *Music Educators Journal*. Reston: Nov. Vol. 88, Iss. 3; pg. 24, 4 pgs
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Percetakan Galang Press
- Hartono, 2007. Pengembangan Model Pembelajaran Seni Berbasis Kompetensi Pada Anak Usia Dini (*The Development of Competency Based Art Learning Model on the Early-Childhood Children*). *Harmonia Jurnal*. Vol No. 1 / Januari-April.
- Hidayatullah Riyan. 2022. *Pendidikan Musik: Sebuah Pendekatan Pembelajaran untuk Anak di Era 4.0*. Jakarta: Badan Riset dan Inovasi Nasional (BRIN)
- [http://myfiliorium.blogspot.com/2011/04/karakteristik perkembangan-musik-pada.html](http://myfiliorium.blogspot.com/2011/04/karakteristik-perkembangan-musik-pada.html)
- Imamah, Z., & Muqowim, M. (2020). Pengembangan Kreativitas Dan Berpikir Kritis Pada Anak Usia Dini Melalui Motode Pembelajaran Berbasis STEAM and Loose Part. *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 15(2), 263-278. (<https://doi.org/10.24090/yinyang.v15i2.3917>)
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud
- M. Hariwijaya dan Bertiani Eka Sukaca. 2007. PAUD Melejitkan Potensi Anak dengan Pendidikan Sejak Dini. Bandung
- May Sari, Anada Leo, Kamtini. (2023). Pengaruh Musik Melodis Dan Ritmis Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Kritis Dalam Pembelajaran Steam Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak*. 9 (1)

- Nasution Armayanti Raisah, 2016. Pembelajaran Seni Musik Bagi Pengembangan Kognitif Anak Usia Dini, Raudhah: Vol. IV, No. 1: Januari - Juni 2016, ISSN: 2338 - 2163
- Priyanto Sugeng Which, "Pendidikan Musik untuk Anak Usia Dini", Hal 42-51
- Rachmi, Tetty, dkk. 2008. *Keterampilan Musik dan Tari*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Rachmi, Tetty. 2008. *Keterampilan Musik dan Tari*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Rima, Y. (2022). Modul Memainkan Alat-Alat Musik Ritmis Dan Melodis.
- Santosa Didik Ardi, "Urgensi Pembelajaran Musik bagi Anak Usia Dini". *Jurnal Universitas IVET Semarang*, 2019. Hal 78-88
- Sariyem, Frangky Kurniawan, dkk. (2020). Modul Pembelajaran Memainkan Alat Musik Sederhana. Jakarta: Direktorat Sekolah Pertama, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia dini, Pendidikan Dasar, Dan Pendidikan Menengah, Kementerian Pendidikan Dan kebudayaan 2020.
- Septiani, Wicy Elvi, Yani Indra, "Stimulasi lagu Dalam Pengembangan Sentanak usia dini". *Journal Childhood Education*, 2021; Hal 96-106
- Terilowra Oryesi, "Bentuk dan Karakteristik Paduan Suara Anak Bethesda Children Choir di Sidoarjo". *Jurnal Bahasa & Seni Universitas Negeri Surabaya*, 2022 Hal 29-40.
- Yeni, Indra. 2009. *Pengantar Seni Musik untuk Pendidikan Anak Usia Dini*. Padang: Sukabina Press.

LAMPIRAN LAGU ANAK

01. BINTANG – BINTANG DI LANGIT

1 = C ; 2/4
Agak Cepat

J. W. Elliot

Fine

||: 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 . | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 0 ||
Bin - tang - bin - tang di - la - ngit cah - 'ya - mu ker - lap - ker - lip.

Da capo al Fine

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 . | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 0 :||
Sung- guh in - dah ce - mer - lang, ha - ti ka - gum dan se - nang.

02. POTONG BEBEK ANGSA

1 = F ; 2/4
Cepat

Logu Timor

5 5 | 1 1 | 7 1 2 7 | 1 1 | 5 5 1 2 | 3 3 | 2 3 4 2 | 3 3 |
Potong bebek ang - sa ma - sak di - ku - a - li, no - na min - ta dan - sa dan - sa em - pat ka - li

4 6 4 | 2 4 | 3 5 3 | 1 3 | 2 3 4 2 | 7 5 6 7 | 1 3 | 5 0 |
So - rong ke - ki - ri so - rong ke ka - nan, Tra la la la la la la la la

4 6 4 | 2 4 | 3 5 3 | 1 3 | 2 3 4 2 | 7 5 6 7 | 1 3 | 1 0 ||
So - rong ke - ki - ri so - rong ke ka - nan, Tra la la la la la la la la.

03. NAIK DELMAN

1 = F ; 2/4
Allegro

Pak Kasur

0 5 | 1 1 1 3 | 5 5 5 3 | 6 6 6 3 | 5 0 5 | 1 1 1 3 | 5 5 5 3 |
Pa - da ha - ri ming - gu ku tu - rut a - yah ke ko - ta. Na - ik del - man is - ti - me - wa ku

6 6 3 4 | 2 0 5 | 2 2 2 3 | 4 4 4 2 | 5 5 3 4 | 2 0 5 | 2 2 2 3 |
du - duk di - mu - ka. Ku - du - duk samping Pak Ku - sir yang se - dang be - ker - ja, me - ngen - da - li ku -

4 4 4 2 | 5 4 3 2 | 1 0 || 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 2 0 |
da - su - pa - ya ba - ik ja - lan - nya. Tuk tik tak tik tuk tik tak tik tuk tik tak tik tuk

2 4 5 4 | 2 4 5 4 | 2 5 6 7 | 1 0 ||
Tuk tik tak tik tuk tik tak sua - ra spa - tu ku - da.

Bintang Kejora

Biram 4/4

Tempo Sedang

1 = C

C	G		
5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 4̣ 2̣			
Ku pandang la	ngit pe nuh bin tang ber tabu ran		
G	C		
4̣ . 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 3̣			
Ber kelap ke	lip se um pa ma in tan ber lian		
C	F		
5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ . 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ . 3̣ 4̣ 5̣ 6̣			
Nam pak se bu	ah le bih te nang ca ha ya nya		
F	C	G	C
6̣ . 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ . 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣			
I	tulah bintang ku	bintang ke jo ra	yang i dah sla lu

Satu-satu Aku Sayang Ibu

| 0 . 5̣ 1 3 | 5 . 3 6 5 4 3 | 2 . 5̣ 7 2 |
 Sa tu sa tu a ku sa yang I bu du a du
 | 4 . 6 5 6 5 4 | 3 . 5̣ 1 3 | 5 . 3 4 3 4 5 |
 a a ku sa yang a yah ti ga ti ga sayang a dik ka-
 | 6 . 6 6 6 7 i | 5 3 5 4 3 2 | 1 0 . . |
 kak sa tu du a ti ga sa yang se mu a nya

Potong Bebek Angsa

D=do 4/4

| 5̣ 5̣ 7 7 1 1 | 7 1 2 7 1 1 | 5̣ 5̣ 1 2 3 3 |
 Potong be bek ang sa ma sak di ku a li no na min ta dan sa
 | 2 3 4 2 3 3 | 4 6 4 2 4 | 3 5 3 1 3 |
 dan sa em pat ka li so rong ke ki ri so rong ke ka nan
 | 2 3 4 1 7 5̣ 6̣ 7 | 1 3 5 . | 4 6 4 2 4 |
 la la la la la la la la la la la so rong ke ki ri
 | 3 5 3 1 3 | 2 3 4 1 7 5̣ 6̣ 7 | 1 3 1 . |
 so rong ke ka nan la la la la la la la la la la la

Pelangi-pelangi

Birama 2/4
Tempo Sedang
1 = C

C **G**

| . 0 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 0 5 | 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ |
Pe la ngi pe la ngi a langkah indah mu Merah kuning hi

G **C** **F** **C**

| 2̇ . 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 4̇ . 4̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ |
Jau Di langit yang tinggi Pe lu kis mu a gung Si a pa ge ra

G **C** **G** **C**

| 2̇ . 5̇ | 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ . | . . ||
ngan Pe la ngi pe la ngi cip ta an Tu han

Bintang Kecil

Birama 4/4
Tempo sedang
1 = C

C **F** **C**

| 0 5 3̇ 2̇ | 1̇ . . 7̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . . . |
Bintang ke cil di la ngit yang bi ru

C **G**

| 0 6 7 1̇ | 5̇ . . 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ . . . |
A mat ba nyak meng hi as ang ka sa

C **F**

| 0 5 3̇ 2̇ | 1̇ . . 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . . . |
A ku I ngin ter bang dan mena ri

C **G** **C**

| 0 7 1̇ 6̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ | 4̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 1̇ . . . ||
Ja uh ting gi ke tem pat kau ber a da

Bangun Tidur

Birama 4/4

Tempo Sedang

1 = C

C **G**

| 0 0 0 5 | 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 2̣ . 0 5 7 2̣ |

Ba ngun ti dur ku te rus man di Ti dak lu

G **C** **C**

| 4̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ . 0 5 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 4̣ |

pa meng go sok gi gi Habis man di ku to long I

G **G** **C**

| 2̣ . 0 5 7 2̣ | 4̣ 4̣ 6̣ 5̣ 7 | 1̣ . . . ||

Bu Mem bersih kan tem pat ti dur ku

BALONKU ADA LIMA

$\overset{\textcircled{C}}{34} | 5 \dot{1} 5 3 | 5 . . \overset{\textcircled{G}}{23} | 4 2 5 3 | 3 . . \overset{\textcircled{C}}{11} |$
 Balonku ada lima rupa rupa war na nya Hijau

$\overset{\textcircled{F}}{667\dot{1}} | 5 . . \overset{\textcircled{G}}{34} | 5 4 3 2 | 1 . . \overset{\textcircled{C}}{34} |$
 Kuning kelsabu merah muda dan biru Mele-

$\overset{\textcircled{C}}{5\dot{1}53} | 5 \dot{1} . . \overset{\textcircled{G}}{23} | 4 2 5 4 | 3 . . \overset{\textcircled{C}}{11} |$
 lus balon hijau der hatiku sangat kacau Balon

$\overset{\textcircled{F}}{667\dot{1}} | 5 . . \overset{\textcircled{G}}{34} | 5 4 3 2 | 1 . . \overset{\textcircled{C}}{11} |$
 ku tinggal empat kupegang erat erat

<http://www.guguk-gruppt.blogspot.com>

TUKANG BASO

Memo/Agif

C
G
 | 11 11 2 3 | 3333 2 1 | 11 1 3 1 | 2 |
 Abang tukang baso mari mari sini aku mau beli

C
 | 22 22 3 4 | 4444 3 2 | 22 22 5 4 | 3 |
 Abang tukang baso cepat dong kemari sudah tak tahan lagi

C
C
F
 | 11 11 2 3 | 3333 2 1 | 11 1 2 3 | 4 |
 Satu mangkok saja tiga ribu perak yang banyak basunya

F
C
G
C
 | 44 44 5 6 | 3333 4 5 | 22 24 3 2 | 1 |
 Tidak pakai sacc tidak pakai sambal juga tidak pakai kol

G
C
G
 | 0 3 2 1 | 2 22 22 34 | 5 . 3 21 | 2 22 22 67 |
 Baso bulat seperti bola pingpong kalau lewat membuat perut ko-

C
G
C
G
C
 | 1 . 3 21 | 2 22 22 34 | 5 . 3 21 | 2 22 22 67 | 1
 song jadi anak janganlah suka bohong kalau bohong digigit kambing ompong

Naik Delman

Ⓒ Pak Kasur

5 | 1 1 1 3 | 5 5 5 3 | 6 6 6 3 | 5 . . 5
 Pa da ha ri minngu ku tu rut Ayah ke ko ta na-

<http://megalamath.blogspot.com> Ⓒ

| 1 1 1 3 | 5 5 5 3 | 6 6 6 4 | 2 . . 5
 ik del man is ti me wa ku du duk di mu ka du-

| 2 2 2 3 | 4 4 4 2 | 5 5 3 4 | 2 . . 5
 duk di samping pak kusir yang sedang beker ja me-

Ⓒ

| 2 2 2 3 | 4 4 4 2 | 5 4 3 2 | 1 . . 3
 ngedarai ku da supaya baik ja lan nya ber

Ⓒ Ⓒ

| 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 2 . . .
 duk tik duk tik duk tik duk tik duk tik duk tik duk

Ⓒ

| 2 4 6 4 | 2 4 6 4 | 2 4 5 6 7 | 1 . . .
 duk tik duk tik duk tik duk swara sepatu ku da

Burung Hantu

C = do

4/4

Sedang

||: 0 5̣ 1̣ . 7̣ | 1 3 1 . | 5̣ 3 2 . 1̣ | 2 3 1 . |
ma-ta - ha - ri ter - be - nam, ha-ri mu - lai malam

0 5̣ 1̣ . 7̣ | 1 3 1 . | 5̣ 3 2 . 1̣ | 2 3 1 . |
ter - de - ngar burung han - tu, su - a - ra - nya merdu

0 5 3 . | 0 5 3 . | 0 5 4 . 3 | 4 5 3 . |
ku - ku ku - ku ku - ku ku - ku ku - ku

0 5 3 . | 0 5 3 . | 0 5 4 . 3 | 4 2 1 . :||
ku - ku ku - ku ku - ku ku - ku ku ku.

theviromusicgeneration.blogspot.com

TENTANG PENULIS

May Sari Lubis, S.Pd., M.Pd.

Penulis lahir pada tanggal 27 Mei 1991 di Medan, Sumatera Utara. Penulis telah menyelesaikan studi S1 Pendidikan Seni Musik di Unimed Tahun 2013 dan Program Magister Pendidikan Seni di UNNES Tahun 2016. Penulis merupakan Dosen di Bidang Seni. Tahun 2017, penulis pernah mengajar di kampus swasta di Medan dengan mengampu mata kuliah Seni Musik AUD, Pendidikan Tari AUD, serta Pendidikan Tari dan Musik di SD.

Saat ini penulis adalah dosen di Prodi PG PAUD Universitas Negeri Medan. Serta, mengampu mata kuliah di Bidang Seni, seperti Musik Anak Usia Dini, Gerak dan Tari Anak Usia Dini, dll. Penulis juga pernah menulis buku ajar bersama tim dosen PAUD di Bidang Seni.