



MEMAHAMI PRONUNCIATION DASAR BAHASA INGGRIS BRITISH



Danti Pudjiati, M.Hum | Venti Mawarni, M.Hum | Sari Astuti, M.Pd

Editor : Siti Lathifah, M.Pd

Tentang Penulis



Danti Pudjiati, memiliki pengalaman mengajar bahasa Inggris lebih dari 20 tahun di jenjang perguruan tinggi. Beliau adalah alumni dari Universitas Sanata Dharma Yogyakarta dan Universitas Indonesia serta sedang menempuh studi S3. Saat ini menjadi dosen bahasa Inggris di STKIP Kusuma Negara, Jakarta dan sebelumnya mengajar di Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Jakarta Syarif Hidayatullah. Dia juga pernah menjadi presenter konferensi internasional di luar negeri maupun di dalam negeri dan menerjemahkan beberapa

buku diterbitkan oleh Penerbit Erlangga serta menerjemahkan puisi dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris karya Helvy Tiana Rosa. Saat ini beliau dan tim sudah menciptakan puluhan lagu berbahasa Inggris dan berbahasa Indonesia bertemakan pengetahuan umum, budaya, dan religi yang berguna bagi guru, anak dan orang tua serta masyarakat luas.



Venti Mawarni telah menjadi dosen sejak 2011. Beliau aktif mengajar di STKIP Kusumanegara Jakarta dan di beberapa kampus lain seperti LP3I dan STIAMI. Beliau menempuh Pendidikan S2 Kajian Bahasa Inggris di Sanata Dharma Yogyakarta. Selain mengajar beliau juga menulis buku dan modul pembelajaran Bahasa Inggris diantaranya adalah Basic Writing Exercises with Knowledge Process Framework dan Basic English Grammar Exercises. Beliau termasuk salah

satu dosen penerima dana hibah Penelitian Dosen Pemula (PDP) BIMA Kemdikbudristek dalam riset yang pertama berjudul Struktur Analisis Sintesis dalam Contextual Teaching pada Pembelajaran Bahasa Inggris. Riset yang kedua, Kajian Evaluasi Kinerja Komite Sekolah Di Provinsi DKI Jakarta. Ditengah kesibukan beliau sebagai dosen, penulis dan peneliti, beliau juga mengampu program English In-House Training Classes yang salah satunya adalah memberikan pelatihan Bahasa Inggris komunikasi untuk pasukan Kontingen Garuda Indonesia atau KONGA dari kesatuan Detasemen Zeni Tempur (DENZIPUR) yang diberangkatkan ke Kongo Afrika sebagai Peacekeeper United Nations atau pasukan perdamaian PBB.



Sari Astuti, M.Pd Penulis sangat mencintai dunia pendidikan semenjak mulai mendirikan Lembaga belajar independen di desanya di wilayah Bogor pada tahun 2002. Latar belakang Pendidikan S1 dan S2 di tempuh di Universitas Negeri Jakarta pada fakultas Bahasa dan Seni, prodi Pendidikan Bahasa Inggris. Sempat memperoleh beasiswa Teacher Training Scholarship sebagai research student di Osaka University dan wakayaman University pada tahun 2015 hingga 2017. Penulis pernah mengajar di sekolah selama hampir 7 tahun dan memutuskan untuk

beralih mengajar di perguruan tinggi semenjak 2017. Saat ini penulis berprofesi aktif sebagai dosen Bahasa Inggris di STKIP Kusuma Negara dan ITL Trisakti. Kecintaannya pada dunia Pendidikan masih terus dibuktikan dengan kembali membuka TPQ, Bimbel dan PAUD yang dikolaborasi dengan program Taman Baca di lingkungan rumahnya, Bogor.



☎ 0858 5343 1992
✉ eurekamediaaksara@gmail.com
📍 Jl. Banjaran RT.20 RW.10
Bojongsari - Purbalingga 53362



EC00202419331



MEMAHAMI *PRONUNCIATION* DASAR BAHASA INGGRIS *BRITISH*

Danti Pudjiati, M.Hum
Venti Mawarni, M.Hum
Sari Astuti, M.Pd



eureka
media aksara

PENERBIT CV.EUREKA MEDIA AKSARA

**MEMAHAMI *PRONUNCIATION* DASAR
BAHASA INGGRIS *BRITISH***

Penulis : Danti Pudjiati, M.Hum
Venti Mawarni, M.Hum
Sari Astuti, M.Pd

Editor : Siti Lathifah, M.Pd

Desain Sampul : Ardyan Arya Hayuwaskita

Tata Letak : Via Maria Ulfah

ISBN : 978-623-120-309-0

No. HKI : EC00202419331

Diterbitkan oleh: **EUREKA MEDIA AKSARA,
FEBRUARI 2024
ANGGOTA IKAPI JAWA TENGAH
NO. 225/JTE/2021**

Redaksi:

Jalan Banjaran, Desa Banjaran RT 20 RW 10
Kecamatan Bojongsari Kabupaten Purbalingga
Telp. 0858-5343-1992

Surel : eurekamediaaksara@gmail.com

Cetakan Pertama : 2024

All right reserved

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Dilarang memperbanyak atau memindahkan
sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk
apapun dan dengan cara apapun, termasuk
memfotokopi, merekam, atau dengan teknik
perekaman lainnya tanpa seizin tertulis dari
penerbit.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah kami panjatkan kehadiran Allah SWT yang tiada henti karena berkat rahmat dan karunia yang dilimpahkanNya sehingga buku ini dapat diselesaikan dalam waktu yang tepat. Buku ini memiliki tujuan untuk menjelaskan *pronunciation* dasar Bahasa Inggris British. Selama ini, penulis telah mengajar mata kuliah terkait *Speaking* dan *Listening*. Selain mengajar penulis juga telah membuat lagu anak dalam Bahasa Inggris.

Pokok bahasan yang dikaji dalam buku ini mengacu pada melatih pengenalan *pronunciation* Bahasa Inggris British. Dimulai dengan mengetahui sejarah Bahasa Inggris dan perbedaannya dengan Bahasa Inggris Amerika. Kemudian dipaparkan pula mengenai dasar *pronunciation*. Berikutnya, ditelaah secara rinci tentang organ bicara dan strategi latihan *pronunciation* meliputi vokal, konsonan dan diftong. Diakhiri dengan pembahasan intonasi dan *strong and weak form*.

Semoga kehadiran buku ini dapat memberi motivasi kepada kita semua untuk lebih memahami *pronunciation* dalam Bahasa Inggris sehingga semakin percaya diri untuk berbicara Bahasa Inggris British. Besar harapan kami, para pembaca semakin bersemangat untuk berlatih. Berkat kemajuan teknologi dalam dunia pendidikan, berlatih *pronunciation* menjadi lebih

mudah karena dapat dilakukan secara mandiri dengan bantuan video yang dibuat oleh *native speakers* melalui YouTube.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB 1 PENGETAHUAN AWAL.....	1
A. Bahasa Inggris British.....	1
B. International Phonetic Alphabet (IPA).....	11
BAB 2 PENGERTIAN <i>PRONUNCIATION</i>	16
A. Fonologi (<i>Phonology</i>).....	16
B. Fonetik (<i>Phonetics</i>).....	19
C. Pelafalan Dasar (<i>Basic Pronunciation</i>).....	27
BAB 3 ORGAN BICARA (<i>SPEECH ORGAN</i>).....	36
A. Pengertian Organ Bicara.....	36
B. Cara Organ Bicara Bekerja dan Strategi Peningkatan Kemampuan <i>Pronunciation</i>	44
C. Perbedaan <i>Phone, Allophone</i> dan <i>Phonem</i>	52
BAB 4 VOKAL (<i>VOWEL</i>).....	56
A. Pengertian Vokal (<i>Vowel</i>).....	56
B. Vokal Pendek dan Vokal Panjang ...	63
C. BBC YouTube <i>Pronunciation</i>	65
BAB 5 KONSONAN (<i>CONSONANT</i>).....	71
A. Konsonan.....	71
B. Konsonan Bersuara dan Tidak Bersuara.....	73
C. Video Pengucapan Konsonan.....	74

BAB 6 MONOFTONG DAN DIFTONG	
(<i>DIPHTHONG</i>)	90
A. Monoftong dan Diftong.....	90
B. Video Pengucapan Diftong	94
BAB 7 INTONASI, <i>STRONG AND WEAK</i>	
<i>FORM</i>	99
A. Pemahaman Intonasi	99
B. <i>Strong and Weak Form</i>	103
DAFTAR PUSTAKA.....	107
TENTANG PENULIS	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Perbedaan Kosakata	6
Gambar 2. Perbedaan Kosakata AE dan BE	10
Gambar 3. Contoh Transkripsi Diakritik	15
Gambar 4. Berlatih <i>Pronunciation</i>	35
Gambar 5. Organ Bicara	43
Gambar 6. Perbedaan <i>Phone</i> , <i>Phoneme</i> dan <i>Allophone</i>	55
Gambar 7. Simbol Fonetik Huruf Vokal.....	57
Gambar 8. Vokal Pendek dan Vokal Panjang ..	64
Gambar 9. Diftong	94

BAB

1

PENGETAHUAN AWAL

A. Bahasa Inggris British

Bahasa Inggris British (British English) atau lazim disingkat dengan BrE, en-GB, atau BE merupakan kumpulan variasi bahasa Inggris asli di Britania Raya atau biasa disebut dengan United Kingdom. Menurut sejarah, bahasa Inggris British merupakan Bahasa Jermanik Barat yang berasal dari dialek Anglo-Frisian. Pada awalnya, bahasa ini dibawa ke wilayah Inggris oleh para pemukim Jermanik dari berbagai wilayah yang melakukan imigrasi ke Inggris. Apabila kita penasaran dari mana pemukim tersebut berasal, dengan melihat peta dunia sekarang, para pemukim Jermanik ini ternyata hidup di Jerman barat laut serta Belanda bagian utara.

Bahasa Inggris telah berkembang dalam puluhan abad sehingga dapat dibedakan menjadi tiga periode yang penting, yaitu Bahasa Inggris Kuno atau *Old English*, Bahasa Inggris Pertengahan atau *Middle English*, dan Bahasa Inggris Modern atau *Modern English* (Van Gelderen, 2017). Bahasa Inggris Kuno

BAB

2

PENGERTIAN *PRONUNCIATION*

A. Fonologi (Phonology)

Pembahasan mengenai *pronunciation* atau pelafalan tidak terlepas dari fonologi. Fonologi merupakan ilmu yang mempelajari bunyi dasar dan pola bicara suatu bahasa. Dalam Bahasa Inggris, fonologi melibatkan pemahaman sistem bunyi ujaran yang digunakan dalam Bahasa Inggris secara lisan. Di sisi lain, fonologi dapat diartikan sebagai sebuah studi tentang bagaimana bunyi diorganisasikan dan digunakan dalam suatu bahasa (Zsiga, 2013).

Ilmu ini mengamati pola dan aturan yang mengelola penggunaan fonem dalam berbagai konteks, sebagai contoh tekanan pada kata atau suku kata serta intonasi. Fonologi juga mengeksplorasi bagaimana fonem berinteraksi satu sama lain untuk menciptakan makna, misalnya melalui penggunaan nada. Berikut ini adalah beberapa aspek penting dari fonologi Bahasa Inggris yang perlu diketahui oleh kita agar dapat memahami Bahasa Inggris dengan lebih baik lagi (Yavas, 2020).

BAB

3

ORGAN BICARA (*SPEECH ORGAN*)

A. Pengertian Organ Bicara

Organ bicara berkontribusi pada produksi ucapan sehingga memungkinkan kita membentuk berbagai macam suara dalam bahasa manusia. Kita seringkali menemui seseorang yang memiliki kemampuan untuk menirukan suara orang lain atau suara binatang. Yang lebih menakjubkan lagi, suara yang dihasilkan oleh setiap orang berbeda-beda antara yang satu dengan yang lainnya. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa setiap orang memiliki suara khasnya masing-masing.

Studi ilmiah tentang cara bunyi ujaran dihasilkan oleh organ vokal kita, cara bunyi tersebut dirasakan oleh pendengar, dan cara berbagai bunyi digabungkan menjadi suku kata, kata hingga kalimat dikenal sebagai fonetik. Selanjutnya, ilmu yang mempelajari organ-organ bicara dan fungsinya dikenal sebagai fonetik artikulatoris (Gick et al., 2019). Organ bicara adalah bagian tubuh yang terlibat dalam produksi ucapan. Penting untuk memahami peran masing-masing organ bicara

BAB

4

VOKAL (*VOWEL*)

A. Pengertian Vokal (*Vowel*)

Vokal adalah bunyi ujaran suku kata yang diucapkan tanpa ada penyempitan pada saluran vokal. Vokal merupakan salah satu dari dua jenis utama bunyi ujaran, selain konsonan (Rogerson-Revell, 2017). Vokal memiliki bunyi bervariasi dalam kualitas, kenyaringan dan juga kuantitas. Yang dimaksud dengan kuantitas adalah jumlah vokal maupun konsonan yang diucapkan lebih panjang. Nah, vokal dan konsonan ini biasanya bersuara dan terlibat erat dalam variasi prosodik seperti nada, intonasi, dan tekanan.

Dalam Bahasa Inggris, kata vokal biasanya digunakan untuk merujuk pada bunyi vokal dan ditulis yang mewakilinya (a, i, u, e, o, dan terkadang w dan y). Semua bunyi vokal dibuat melalui mulut dan disuarakan. Oleh karena itu, kita mengetarkan pita suara untuk menghasilkan bunyi vokal. Di bawah ini ini merupakan simbol fonetik bunyi vokal.

BAB

5

KONSONAN (*CONSONANT*)

A. Konsonan

Dalam Bahasa Inggris British, konsonan adalah bunyi ujaran yang melibatkan pemblokiran udara sebelum keluar dari mulut, misalnya dengan lidah, bibir, atau tenggorokan (Carr, 2019). Konsonan memiliki ragam dalam hal kualitas, kenyaringan dan kuantitas. Kuantitas ini merujuk pada sejumlah konsonan yang diucapkan lebih panjang. Konsonan juga berhubungan dengan variasi prosodik seperti nada, intonasi, dan tekanan. Terdapat 24 bunyi konsonan dalam bahasa Inggris yang dapat dijelaskan berdasarkan jenis bunyinya sebagai berikut.

1. *Stops* memiliki 6 fonem, yaitu p, b, t, d, k, g
2. *Fricatives* memiliki 9 fonem, yaitu f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, h
3. *Affricates* memiliki 2 fonem, yaitu tʃ, dʒ
4. *Nasals* memiliki 3 fonem, yaitu m, n, ŋ
5. *Liquids* memiliki 3 fonem, yaitu l, r
6. *Glides* memiliki 2 fonem, yaitu w, j

BAB 6

MONOFTONG DAN DIFTONG (DIPHTHONG)

A. Monoftong dan Diftong

Monoftong dan diftong keduanya merupakan jenis bunyi vokal namun keduanya berbeda dalam kompleksitas dan cara pengucapannya. Monoftong adalah bunyi vokal tunggal yang tidak berubah dalam satu suku kata dan dikenal sebagai vokal murni (Szigetvári, 2014). Akan tetapi ada juga yang mengatakan bahwa monoftong merupakan bunyi vokal tunggal yang tidak berubah. Disebut vokal murni karena tidak mengalami perubahan kualitas apa pun selama artikulasinya.

Pengucapan monoftong lebih sederhana dibandingkan dengan diftong. Saat mengucapkan monoftong, posisi mulut tidak berubah dari awal hingga akhir bunyi vokal, sebagai contoh bunyi vokal pada "cat". Dari segi kompleksitas fonetik, monoftong dianggap lebih sederhana karena melibatkan satu bunyi vokal. Bunyi-bunyi tersebut merupakan bunyi dasar dalam banyak bahasa dan biasanya

BAB

7

INTONASI, STRONG AND WEAK FORM

A. Pemahaman Intonasi

Intonasi merupakan aspek yang penting dari bahasa lisan. Intonasi ini melibatkan variasi nada, ritme, dan pola tekanan dalam kalimat atau ucapan (Nolan, 2020). Intonasi memainkan peran penting dalam menyampaikan makna, mengekspresikan emosi, dan menunjukkan berbagai jenis kalimat atau fungsi komunikatif. Dalam pengucapan Bahasa Inggris British, intonasi adalah elemen utama yang berkontribusi terhadap kejelasan dan kealamian ucapan secara keseluruhan.

Berikut adalah beberapa hal penting yang perlu digarisbawahi ketika kita belajar intonasi yang berkaitan dengan pengucapan Bahasa Inggris British. Hal-hal penting itu adalah sebagai berikut.

DAFTAR PUSTAKA

- Álvarez Alonso, N. (2019). *A comparison between British English and American English, with special emphasis on collective nouns*.
- Carr, P. (2019). *English phonetics and phonology: An introduction*. John Wiley & Sons.
- Cruttenden, A. (2014). *Gimson's pronunciation of English*. Routledge.
- Docherty, G. J. (2020). Phonological innovation in contemporary spoken British English. In *The Routledge Handbook of World Englishes* (pp. 59–76). Routledge.
- Gick, B., Schellenberg, M., Stavness, I., & Taylor, R. C. (2019). Articulatory phonetics. In *The Routledge Handbook of Phonetics* (pp. 107–125). Routledge.
- Jimenez Wininter, J. F., & Issa Morán, V. R. (2022). *The influence of speaking strategies to enhance oral fluency in english as a foreign language*. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
- Kraus, N., & Slater, J. (2016). Beyond words: How humans communicate through sound. *Annual Review of Psychology*, 67, 83–103.
- Li, X., Dalmia, S., Li, J., Lee, M., Littell, P., Yao, J., Anastasopoulos, A., Mortensen, D. R., Neubig, G., & Black, A. W. (2020). Universal phone recognition with a multilingual allophone system. *ICASSP 2020-2020 IEEE International Conference on Acoustics,*

Speech and Signal Processing (ICASSP), 8249–8253.

- Lindsey, G. (2019). *English after RP: Standard British pronunciation today*. Springer.
- Nolan, F. (2020). Intonation. *The Handbook of English Linguistics*, 385–405.
- Reetz, H., & Jongman, A. (2020). *Phonetics: Transcription, production, acoustics, and perception*. John Wiley & Sons.
- Rogerson-Revell, P. (2017). English vowels and consonants. In *The Routledge handbook of contemporary English pronunciation* (pp. 92–121). Routledge.
- Sardegna, V. G., Lee, J., & Kusey, C. (2018). Self-efficacy, attitudes, and choice of strategies for English pronunciation learning. *Language Learning*, 68(1), 83–114.
- Szigetvári, P. (2014). Two more, three less: Diphthongs in British English. *The Even Yearbook*, 11, 57–66.
- Trazo, S. P., & Abocejo, F. T. (2019). International phonetic alphabet (IPA) front vowel sound recognition of beginner foreign learners. *European Journal of Education Studies*.
- Upton, C. (2015). British English. *The Handbook of English Pronunciation*, 251–268.
- Van Gelderen, E. (2017). *Analyzing syntax through texts: old, middle, and early modern English*. Edinburgh University Press.

Yavas, M. (2020). *Applied English Phonology*.
John Wiley & Sons.

Zsiga, E. C. (2013). *The sounds of language: An
introduction to phonetics and phonology*
(Vol. 7). John Wiley & Sons.

TENTANG PENULIS



Danti Pudjiati

Penulis memiliki pengalaman mengajar bahasa Inggris lebih dari 20 tahun di jenjang perguruan tinggi. Dia adalah alumni dari Universitas Sanata Dharma Yogyakarta dan Universitas Indonesia serta sedang menempuh studi S3. Saat ini menjadi dosen bahasa Inggris di STKIP Kusuma Negara, Jakarta dan sebelumnya mengajar di Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Jakarta Syarif Hidayatullah. Dia juga pernah menjadi presenter konferensi internasional di luar negeri maupun di dalam negeri dan menerjemahkan beberapa buku yang diterbitkan oleh Penerbit Erlangga serta menerjemahkan puisi dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris karya Helvy Tiana Rosa. Saat ini beliau dan tim sudah menciptakan puluhan lagu berbahasa Inggris dan berbahasa Indonesia bertemakan pengetahuan umum dan religi yang berguna bagi guru jenjang PAUD dan pendidikan dasar, anak-anak dan orang tua serta masyarakat luas.



Venti Mawarni

Penulis telah menjadi dosen sejak 2011. Dia aktif mengajar di STKIP Kusumanegara Jakarta dan di beberapa kampus lain seperti LP31 dan STIAMI. Dia menempuh Pendidikan S2 Kajian Bahasa Inggris di Sanata Dharma Yogyakarta. Selain mengajar dia juga menulis buku dan modul pembelajaran Bahasa Inggris diantaranya adalah *Basic Writing Exercises with Knowledge Process Framework* dan *Basic English Grammar Exercise*. Dia termasuk salah satu dosen penerima dana hibah Penelitian Dosen Pemula (PDP) BIMA Kemdikbudristek dalam riset yang berjudul *Struktur Analysis Sintesis dalam Contextual Teaching pada Pembelajaran Bahasa Inggris*. Di tengah kesibukannya sebagai dosen, penulis dan peneliti, beliau juga mengampu program *English In-House Training Classes* yang salah satunya adalah memberikan pelatihan Bahasa Inggris komunikasi untuk pasukan Kontingen Garuda atau KONGA yang diberangkatkan sebagai pasukan perdamaian PBB



Sari Astuti, M.Pd

Penulis sangat mencintai dunia pendidikan semenjak mulai mendirikan Lembaga belajar independen di desanya di wilayah Bogor pada tahun 2002. Latar belakang Pendidikan S1 dan S2 ditempuh di Universitas Negeri Jakarta pada Fakultas Bahasa dan Seni, Prodi Pendidikan Bahasa Inggris. Sempat memperoleh beasiswa Teacher Training Scholarship sebagai research student di Osaka University dan Wakayaman University pada tahun 2015 hingga 2017. Penulis pernah mengajar di sekolah selama hampir 7 tahun dan memutuskan untuk beralih mengajar di perguruan tinggi semenjak 2017. Saat ini penulis berprofesi aktif sebagai dosen Bahasa Inggris di STKIP Kusuma Negara dan ITL di Universitas Trisakti. Kecintaannya pada dunia pendidikan masih terus dibuktikan dengan kembali membuka TPQ, Bimbel dan PAUD yang dikolaborasikan dengan program Taman Baca di lingkungan rumahnya, di Bogor.



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202419331, 28 Februari 2024

Pencipta
Nama : **Danti Pudjiati, M.Hum, Venti Mawarni, M.Hum dkk**
Alamat : Jl. Asafiyah No 101 RT 1 RW 3 Kel. Cilangkap Kec. Cipayang Jakarta Timur 13870, Cipayang, Jakarta Timur, DKI Jakarta, 13870
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta
Nama : **Danti Pudjiati, M.Hum, Venti Mawarni, M.Hum dkk**
Alamat : Jl. Asafiyah No 101 RT 1 RW 3 Kel. Cilangkap Kec. Cipayang Jakarta Timur 13870, Cipayang, Jakarta Timur, DKI Jakarta, 13870
Kewarganegaraan : Indonesia
Jenis Ciptaan : **Buku**
Judul Ciptaan : **Memahami Pronunciation Dasar Bahasa Inggris British**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 17 Februari 2024, di Purbalingga

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000594692

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Anggoro Dasananto
NIP. 196412081991031002

Disclaimer:
Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.